

# TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2019

## Yleistä

Vuonna 1974 toimintansa aloittaneen Suomen etnomusikologisen seuran (SES) toiminta-ajatuksena on levittää tietoa maailman musiikkikulttuureista ja niitä käsittelevistä tutkimuksista sekä yleisesti edistää etnomusikologista ajattelutapaa. SES määrittelee etnomusikologian musiikkia kulttuurisena ilmiönä tutkivaksi tieteenalaksi, ja seuran tehtävänä on siten edistää musiikin ymmärtämistä osana ympäröivää yhteiskuntaa. Seura julkaisee alaa käsitteleviä kirjoituksia, järjestää tapahtumia sekä toimii aihepiiristä kiinnostuneiden valtakunnallisena etu- ja harrastusjärjestönä.

Seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämänaloilta, muun muassa tutkijoita, muusikoita, toimittajia, opiskelijoita, musiikin harrastajia ja -opettajia sekä muita musiikkialan ammattilaisia. Jäsentapahtumat ovat sekä kansallisesti että kansainvälisesti merkittäviä.

SES pyrkii vuonna 2019 edelleen vahvistamaan rooliaan etnomusikologian ja musiikintutkimuksen toimijoiden valtakunnallisena yhteistyöjärjestönä. Tähän on kasvavat perusteet, koska suomalaisissa yliopistoissa musiikintutkimuksen kaltaiset pienet oppiaineet liitetään enenevässä määrin osaksi suurempia yksikköjä ilman itsenäistä päätäntävaltaa. Vaikka SES ei suoraan vaikuta laitosten päätöksiin, sillä on erinomaiset mahdollisuudet tuottaa tieteenalan piirissä toimivia yhteisöjä ja yksilöitä hyödyttävää toimintaa. Seura toimii suomalaisessa, kansainvälisesti verkostoituneessa tiedeyhteisössä. Samalla palvelee jäsenverkostoa, jossa etnomusikologian opiskelu, tutkimus ja opettaminen sekä soveltava toiminta musiikkiin liittyvillä toimialoilla ja järjestöissä ovat vallitsevia osallistumisen muotoja.

## Julkaisutoiminta

Suomen etnomusikologisen seuran julkaisutoiminta huolehtii asiantuntijatiedon saatavuuden jatkuvasta parantamisesta sekä pitää yllä monitasoista keskustelua etnomusikologiasta ja suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Seura panostaa vahvasti avoimeen julkaisemiseen. *Etnomusikologian vuosikirja* ja *Musiikin suunta* -aikakauslehti julkaistaan avoimesti verkossa, ja tulevaisuudessa seuran julkaisusarjassa ilmestyviä monografioita ja antologioita on niin ikään tarkoitus saattaa lukijoille maksutta internetin kautta. Samalla pyritään kasvattamaan kiinnostusta etnomusikologiaan ja julkaisujen lukijakuntaa yliopistoissa, tutkimuslaitoksissa ja harrastajapiireissä.

## Etnomusikologian vuosikirja

*Etnomusikologian vuosikirja* on ainoa kotimainen musiikintutkimuksen vertaisarvioitu avoin verkkojulkaisu. Se julkaistaan Tieteellisten seurain valtuuskunnan avoimella OJS-alustalla, joka tarjoaa hyvän tieteellisen käytännön mukaisen toimitusympäristön ja laajat digitaaliset arkistointiominaisuudet.

Vuonna 2019 ilmestyy järjestyksessä 31. *Etnomusikologian vuosikirjan* osa. Vuosikirjassa julkaistaan noin kymmenen suomen-, ruotsin- tai englanninkielistä artikkelia.

## Julkaisusarja

Suomen etnomusikologisen seuran julkaisusarjassa julkaistaan etnomusikologista tutkimuskirjallisuutta: alan tietoteoksia ja oppikirjoja sekä erityisistä syistä myös korkeatasoisia monografiaväitöskirjoja. Seuran toiminta-ajatuksen mukaisesti etnomusikologia ymmärretään yleisesti kulttuurisensitiiviseksi asenteeksi musiikintutkimuksessa. Lähtökohtana on palvella tutkimusalaa ja etnomusikologian opetusta.

Monografiaväitöskirjat julkaistaan tällä hetkellä lähtökohtaisesti avoimesti verkossa yliopistojen toimesta. Tästä huolimatta seuran julkaisusarjassa julkaistaan harkinnanvaraisesti alan ansiokkaita monografiaväitöskirjoja. Tämä tukimuoto perustuu useiden nuotti-, kuva-, taulukko- ynnä muiden sisältöjen vaatimiin taittopalveluihin, jotka eivät sisälly yliopistojen tarjoamaan julkaisutukeen. Seuran tarjoama tuki on tässä mielessä merkittävä tieteenalan erityisluonteen vuoksi. Kun väitöskirjat julkaistaan avoimesti verkossa, ei niiden julkaisemisesta ole tekijälle odotettavissa muita tuloja kuin mahdolliset avustukset.

Julkaisupäätökset seuran hallitus tekee hakemusten ja asiantuntijalausuntojen perusteella. Väitöskirjojen kohdalla asiantuntijalausuntoina käytetään esitarkastus- tai julkaisulupalausuntoja yhdistettynä yksityiskohtaisiin arvioihin erikoistuneiden taittopalvelujen tarpeesta. Muut kirjahankkeet SES arvioituttaa kahdella vertaisarvioijalla, jotka arvioivat hankkeen hakemukseen liitetyn suunnitelman perusteella. Vapaamuotoisia hakemuksia julkaisusarjassa julkaistaviksi teoksiksi otetaan vastaan ympäri vuoden. Julkaisusarjaa koordinoi hallituksen keskuudestaan nimittämä julkaisuvastaava.

Sarjaan on hyväksytty julkaistavaksi Antti-Ville Kärjän kirjoittama tietokirja otsikolla *Alkusoittoja: musiikin moninaiset menneisyydet ”monikulttuurisessa Suomessa”*. Kirja pyritään julkaisemaan vuoden 2019 alkupuoliskolla. Lisäksi aloitetaan ”Music

and the Sacred” -konferenssin esitelmien pohjalta koottavan artikkelikokoelman toimitustyö yhteistyössä Hymnologian ja liturgiikan seuran kanssa.

SES:n julkaisusarjan kirjoja myydään seuran verkkosivuilla, alan tapahtumissa sekä Helsingissä Gaudeamus Kirjakahvilassa ja Ostinatossa. Lisäksi teoksia myyvät verkossa mm. Booky.fi -pikakirjakauppa, BTJ-kirjastopalvelu, Akateeminen kirjakauppa sekä Kirjavälitys Oy.

### *Musiikin suunta* -lehti

*Musiikin suunta* on kolme kertaa vuodessa avoimesti verkossa ilmestyvä suomenkielinen etnomusikologista tutkimusta popularisoiva aikakauslehti. Lehdessä tarkastellaan musiikkia monipuolisesti, tieteellisen kriittisesti ja yleistajuisesti. Tavoitteena on ylläpitää musiikintutkimuksellista tiedonvälitystä ja keskustelua sekä tiedeyhteisön sisällä että sen ulkopuolella – *Musiikin suunnan* kohdeyleisöä ovat musiikin monipuolisesta ymmärtämisestä kiinnostuneet ihmiset taustasta riippumatta.

*Musiikin suunnan* päätoimittajana jatkaa vuonna 2019 Lasse Lehtonen.

Vuonna 2019 kehitetään edelleen verkkopohjaisen julkaisun toimintaa ja tavoitavuutta. Lehden numerot julkaistaan helmi-, kesä- ja lokakuussa. *Musiikin suunnalla* on myös oma Facebook-sivu osoitteessa <http://www.facebook.com/MusiikinSuunta>.

## Tapahtumat

SES:n tapahtumat ovat osoittautuneet tärkeiksi etnomusikologian opiskelijoiden ja jäsenverkoston aktivoimisessa. Ne täydentävät SES:n julkaisutoimintaa, ja niiden kautta syntyy uusia verkostoja jäsenien ja yhteistyökumppanien välille. Tapahtumat pyritään ajoittamaan muiden tärkeiden tapahtumien kuten festivaalien, yliopistojen tapahtumien ja konferenssien yhteyteen. Tutkijat ja opiskelijat saavat mahdollisuuden esitellä omia tutkimuksiaan ja hankkeitaan, ja seuran jäsenille tarjotaan etnomusikologian eri suuntauksia huomioiva, ajankohtaisiin tieteenalan aihepiireihin kytkeytyvä keskusteluympäristö.

Vuosittain järjestettävä musiikintutkimuksen valtakunnallinen symposium järjestetään SES:n ja Suomen Musiikkitieteellisen Seuran (MTS) yhteistyönä. Vuonna 2019 tapahtuman paikallisena järjestäjänä on Taideyliopiston Sibelius-Akatemia Helsingissä. Symposium järjestetään 27.–29.3.2019 ja sen teemana on ”Musiikin historiallinen muutos ja nykyisyys: arvo(t), ihanteet ja soiva todellisuus”.

SES on virallinen taustajärjestäjä Suomen suurimmassa kansanmusiikin talvitapahtumassa *Folklandiassa*, joka kerää tuhansia alan ystäviä risteilyalukselle vuorokauden ajaksi.

Työelämäorientoitunut "toukopäivä" pyritään järjestämään keväällä 2019. Se on suunnattu erityisesti opiskelijoille, mutta mukana on aina myös jo työelämään siirtyneitä asiantuntijoita. Näin SES edesauttaa työllistymisen kannalta tärkeiden verkostojen syntymistä ja ylläpitoa.

Seura järjestää myös muita tapahtumia mahdollisuuksien ja resurssien niin salliessa. Tapahtumia varten on haettu ja haetaan ulkopuolista rahoitusta soveliaista rahastoista ja säätiöistä.

## Tiedotustoiminta

Seuran verkkosivujen osoite on <http://www.etnomusikologia.fi>. Sivut sisältävät tietoa yhdistyksestä, ajankohtaiset uutiset, tiedotteet, tiivistetyn yhdistysarkiston ja seuran julkaisujen sisällysluettelot. Lisäksi sivuilta löytyvät linkit uudistuneisiin *Musiikin suunnan* ja *Etnomusikologian vuosikirjan* verkkojulkaisuihin. Sivulla on perustiedot seurasta myös ruotsiksi ja englanniksi.

SES välittää tietoa alan tapahtumista, seminaareista, luennoista, konserteista ja julkaisuista sekä seuran jäsenille että kaikille etnomusikologiasta kiinnostuneille. Verkkosivujen lisäksi keskeisiä kanavia ovat sähköpostilista ([ses-list@etnomusikologia.fi](mailto:ses-list@etnomusikologia.fi)) ja Facebook-sivu. Yhteistyökumppaneille ja alan instituutioille lähetetään tiedotteita.

## Kotimaiset ja kansainväliset yhteydet

Suomen etnomusikologinen seura pitää erityisen tiivistä yhteyttä niihin järjestöihin, joissa se on jäsenenä. Niitä ovat Tieteellisten seurain valtuuskunta, Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskus, Maailman musiikin keskus (GMC) ja **Tiedekustantajien liitto / Kopiaosto**. *Musiikin suunta* -lehden julkaisijana SES on myös kulttuurilehtien liiton KULTTI ry:n jäsen.

SES jatkaa niin ikään yhteistyötään alan tutkimusta harjoittavien korkeakoulujen ja yliopistojen laitosten ja oppiaineiden sekä alaan liittyvien yhteisöjen ja verkostojen kanssa. Tällaisia ovat muun muassa Musiikkiarkisto, Rytmi-instituutti ja Kansanmusiikki-instituutti.

Vuonna 2015 aloitetun käytännön mukaan seura myöntää yhdessä Suomen Musiikkitieteellisen Seuran kanssa parhaan maisteritutkielman diplomin perustutkintoaan suorittavalle tai sen suorittaneelle opiskelijalle. Palkintoehdokkaita

pyydetään musiikintutkimuksen ja sen lähitieteiden sähköpostilistoilla. Lisäksi lähestytään erikseen musiikintutkimuksen oppiaineita. Saaduista ehdokkaista molempia seuroja edustava raati valitsee palkinnon saajan. Diplomi on tarkoitettu kannustamaan Suomessa tehtyä korkealaatuista musiikintutkimusta, ja se luovutetaan valtakunnallisen musiikintutkijoiden symposiumin yhteydessä.

**Järjestyksessä** neljäs diplomi myönnetään vuoden 2019 symposiumissa vuoden 2018 aikana valmistuneelle maisterintutkielmalle.

Suomen etnomusikologisen seuran jäsenet ylläpitävät kansainvälisiä yhteyksiä osallistumalla erilaisten kansainvälisten työryhmien ja kongressien työskentelyyn. Keskeisiä organisaatioita ovat ESEM (European Seminar in Ethnomusicology), IASPM (International Association for the Study of Popular Music), SEM (Society for Ethnomusicology), ICTM (International Council for Traditional Music), FiSME (Finnish Society for Music Education), Hip-hop Suomessa -tutkimusverkosto, UskoMus-tutkimusverkosto sekä NIMiMS (Network for Inclusion of Music into Music Studies) sekä Suomen akustisen ekologian seura. Kongressien ja työryhmien toiminnasta tiedotetaan SES:n julkaisuissa ja sähköpostilistalla. SES on ICTM:n kansallinen toimikunta, jonka tehtävänä on raportoida ICTM:lle Suomessa harjoitettavasta etnomusikologiasta.

## Hallinto ja talous

Suomen etnomusikologisen seuran toimintaa johtaa vuonna 2019 yhdistyksen syyskokouksen valitsema hallitus. Siihen kuuluu puheenjohtaja, viisi varsinaista jäsentä ja neljä varajäsentä. Vuonna 2018 osa-aikaisesti palkatusta sihteeristä jouduttiin luopumaan, koska seura ei enää saa opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustusta. Sihteerin tehtävät on jaettu hallituksen jäsenten kesken, ja käytäntö jatkuu 2019.

Suomen etnomusikologisen seuran toiminta rahoitetaan pääasiassa jäsenmaksuilla ja julkaisujen myyntituloilla sekä erilaisilla apurahoilla. Jäsenmäärä on vaihdellut voimakkaasti viime vuosina ja alkuvuonna 2019 käynnistetään kampanja jäsenmäärän kartuttamiseksi.

*Musiikin suunta* -lehdelle haetaan edellisten vuosien tapaan opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurilehtitukea. Tieteellisten seurain valtuuskunnalta haetaan avustusta *Etnomusikologian vuosikirjan* kustannuksiin. Keväällä järjestettävää toukopäivää sekä syksyllä järjestettävää marraseminaaria varten haetaan erillistä rahoitusta tarpeen vaatiessa.


Arkistointisopimus Musiikkiarkiston kanssa turvaa yhdistyksen asiakirjojen säilymisen ja tutkimuskäytön.

## Yhteystiedot

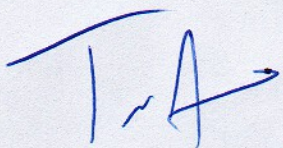
Suomen etnomusikologinen seura ry  
c/o Musiikkiarkisto  
Sörnäisten rantatie 25, 3. krs.  
00500 Helsinki

info@etnomusikologia.fi

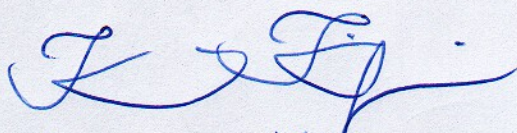
Hyväksytty esitettäväksi seuran syyskokouksessa 12.11.2018 hallituksen kokouksessa  
26.10.2018.



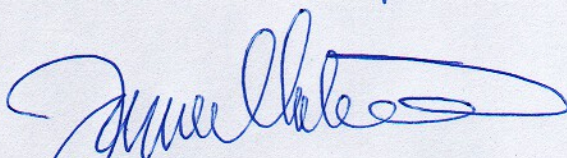
Antti-Ville Korpä



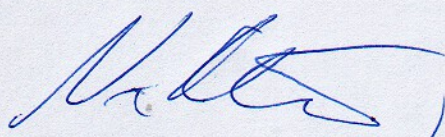
Tuomas Auvinen



Kaarina Kilpiö



JANNE MÄKELÄ



NINA JÄRVEN