

# MUSETTI

## Suomen Etnomusikologinen Seura & Suomen Musiikkitieteellinen Seura Jäsentiedote 2/2013



### Tulossa

#### **ETNOSOI 6.-10.11.2013**

**ETNOSOI!SSA JUHLITAAN MAAILMAN TUNNETUIMPIIN SAAMELAISTAITEILIJOIHIN LUKEUTUVAA NILS-ASLAK VALKEAPÄÄTÄ**

Maaailman tunnetuimpiin saamelastaiteilijoihin lukeutuvan Nils-Aslak Valkeapään juhla-konsertit Etnosoi!-festivaalilla Helsingissä ja Inarissa muistelevat Valkeapään elämäntyötä ja uraa näyttävän artistikaartin kera. 70-vuotisjuhlavuoden kunniaksi järjestettävät konsertit tuovat yhteen joukon nimekkäitä muusikoita, joiden kanssa Valkeapää teki pitkään yhteistyötä. Konsertissa kuullaan lisäksi saamelaisjoikaajien uuden sukupolven tunnetuimpia nimiä. Joiun julkisuuteen tuonut Nils-Aslak Valkeapää (1943-2001), saamelaiselta taiteilijanimeltään Áillohaš, tunnetaan saamelaisen joikuperinteen uudistajana, kuvataiteilijana, runoilijana ja kirjailijana. Häntä kutsutaan myös saamelaisen kansallistunnon herättäjäksi. Nils-Aslakin (Ailun) vaikutus saamelastaiteilijoihin aina tämän päivän saamelaisrappareihin asti on merkittävä. Juhlakonsertti on musiikin ja visuaalisuuden kokonaisuus, jossa yhteen sulautuvat Nils-Aslakin joiut, valokuvat sekä hänen runonsa. Konsertti pidetään Helsingissä Savoy-teatterissa 7.11. ja Saamelaiskulttuurikeskus Sajok- sessa 9.11.

#### **POHJOISMAINEN MONIKULTTUURISUUS ESILLÄ ETNOSOI!SSA**

Etnosoi!n avauskonsertti New Nordic Native Tour 6.11. esittelee Pohjoismaista monikulttuurisuutta kahdeksan lavalle nousevat pohjoismaisen artistin voimin. Ruotsissa, Tanskassa ja Suomessa kiertävä konsertti tuo yhteen muista kulttuureista Pohjoismaihin muuttaneita laulajatahtiä yhdessä paikallista kulttuuria edustavan eturivin artistin kanssa. Suomen konsertissa lavalla nähdään Ruotsissa suurta suosiota nauttiva irakilainen Nadin Al Khalidi, vahvasta ilmaisuvoimasta tunnettu kurdistanilainen Mizgin sekä kotimaisista artisteista andalusialainen flamenco-ääni Cinta Hermo ja suomijazzin Mia Simanainen.

#### **SYKSYN FOLK-TAPAUS SAM LEE SUOMEN ENSIVIERAILULLA ETNOSOI!SSA**

Etnosoi!n lauantai-illassa 9.11. esiintyy englantilaisen folkin uudistajaksi kruunattu Sam Lee. Sam on ehtinyt hurmata jo lehdet kuten The Times, The Guardian, The Independent, The Wire, fRoots, Songlines ja Vogue UK sekä kahmia ehdokkuuksia kuten Mercury Prize, BBC R2 Folk Awards, AIM Independent Music Awards ja Songlines Music Awards. Samin viime vuonna julkaistu ensilevy Ground Of Its Own koostuu suoraan kiertäviltä romaneilta opituista lauluista ja lelyn on sanottu määrittävän uuden suunnan

### MUSETTI 2/2013

sille, miltä englantilainen folk tänä päivänä kuulostaa.

Festivaaliohjelma: [www.etnosoi.fi](http://www.etnosoi.fi)

Lisätiedot ja haastattelut: Maria Silvennoinen tiedottaja 046 878 37 20 / [etnosoi@globalmusic.fi](mailto:etnosoi@globalmusic.fi)

Etnosoi! on European Forum of Worldwide Music Festivalsin jäsen.

### Richard Wagner and the North International Symposium

**Sibelius Academy, Helsinki, Nov. 8–9, 2013**

ORGANIZERS: The University of the Arts (Sibelius Academy/DocMus and the Finnish Academy of Fine Arts), Opera on the Move project (NOS-HS), the Finnish Wagner Society, and the Birch and Star Association.

Keynote speakers: Barry Millington (UK), Hannu Salmi (Finland) and Eero Tarasti (Finland).

More information:

<http://sites.siba.fi/en/web/wagner-conference/home>

### Traces of Performance: Opera, Music Theatre, and Theatre Music in the Long 19th Century

**International Symposium, Sibelius Academy, Helsinki, 11–13 Dec. 2013.**

Organizers: The project called The Finnish Opera Company (1873–79) from a Micro-historical Perspective: Performance Practices, Multiple Narrations, and Polyphony of Voices (Academy of Finland), the project Opera on the Move (NOS-HS), and the University of the Arts Helsinki (Sibelius Academy/DocMus).

More information:

<http://sites.siba.fi/en/web/traces-of-performance/home>

### Musiikki vaikuttaa, kasvattaa – ja yhdistää!

**Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät 21.-23.11.2013 Helsingissä**

*“Olemme musiikkikasvattajien ja heidän yhteisöjensä yhdessä ja Suomessa että maailmalla.”*

Tapahtuman pääjärjestäjänä on Suomen musiikkikasvatuseura – FiSME ry.

Lisätietoja: [www.fisme.fi](http://www.fisme.fi)

Musiikkikasvatuspäivien yhteydessä julkaistaan opetushallituksen julkaisema ja Juha Ojalan (OY) ja Lauri Väkevän (SibA/TaiY) toimittama kirja ”Säveltäjäksi kasvattaminen. Pedagogisia näkökulmia musiikin luovaan tekijyyteen”. Tarkempi aika ja paikka:

To 21.11. klo 14:30, Sibelius-Akatemian R-talo, Pohj. rautatiekatu 9, Kamarimusiikkisali.

Samana iltapäivänä esitellään myös kaksi muuta kirjaprojektia: Marja-Leena Juntusen, Hanna Nikkasen ja Heidi Westerlundin toimittama ”Musiikkikasvattaja. Kohti reflektiivistä käytäntöä” (PS-kustannus) ja Marja-Leena Juntusen kirjoittama Ellen Urhon ammatillinenelämäkerta ”Kaiken lisäksi nainen”.

### Music Research Now!/ Musikforskning nu!/ Musiikintutkimus nyt!

**Musikvetenskapen vid Åbo Akademi, och ämnena musikvetenskap och kulturhistoria vid Turun yliopisto, 24.1.2014**

Musikvetenskapen vid Åbo Akademi, och ämnena musikvetenskap och kulturhistoria vid Turun yliopisto arrangerar årligen symposiet Musikforskning nu! för alla musikforskare verksamma i Åbo. I år arrangeras tillställningen av musikvetenskapen vid Åbo Akademi i Sibeliusmuseum fredagen den 24.1.2014.

Call of Papers:

## **Doctors in Performance. The first festival conference of music performance and artistic research**

**DocMus Doctoral School, University of the Arts Helsinki–Sibelius Academy, Helsinki Music Centre, Sept. 4–5, 2014**

The DocMus Doctoral School at the Sibelius Academy Helsinki invites artistic research performers at doctoral and post-doctoral levels to take part in the first festival conference of music performance and artistic research.

Keynote performers:

Laurence Dreyfus, PhD (Columbia), Diplôme Supérieur (Brussels), Hon RAM, FBA, D.Litt (Oxon)

Matti Raekallio, DMus (Sibelius Academy), Pianist, Professor at Juilliard School (NY)

Since 1988, Sibelius Academy has offered a doctoral degree through its Arts Study Program, where the main focus of study is on independent artistic work. This means that after their master's degrees, musicians can still continue to develop the very essence of their skills—their artistic work. Through their studies, artistic doctoral students also develop their skills in the field of artistic research, but this never suppresses the artistic focus, the actual music making. The organizer of the festival conference, the DocMus Doctoral School, has for more than two decades acted as a pioneer agent in developing the artistic Doctor of Music degree in Europe.

In September 2014, doctoral students working in the fields of musical performance and practice-based or artistic research (in music; Western art music, jazz, folk music) are invited to participate in a new festival conference, Doctors in Performance. In general, conferences with an actual performance focus are rare if not non-existent. Instead of exclusively introducing paper presentations or having live performances as a curiosity or mere decoration, Doctors in Performance highlights the music itself. Therefore, each of the presen-

tations will consist of a musical performance (solo or chamber music) of 40 minutes maximum.

The performance can take the form of a recital or a concert lecture. The music performed is expected to include or relate closely to the contents of the doctoral degree the student is pursuing. Those who have already achieved their doctoral degrees can focus on their post-doctoral topics. A paper presentation on artistic research (20 minutes maximum) is also possible in the auditorium sessions (only an upright piano will be available).

Forms for presentations:

recital, 40' (+ 10' discussion)

concert lecture, 40' (+ 10' discussion)

paper presentation, 20'(+ 5' discussion)

Doctors in Performance will offer three halls for recitals and an auditorium for paper presentations. See links about the available halls:

<http://www.musiikkitalo.fi/web/en/camerata>

<http://www.musiikkitalo.fi/web/en/organo>  
(organ, harpsichord available)

<http://www.musiikkitalo.fi/web/en/black-box>

<http://www.musiikkitalo.fi/web/en/auditorium>

A grand piano, three organs and a harpsichord are available for performers. Also a limited set of percussion instruments will be available. The festival prefers programmes with small percussion sets.

Conference proceedings for Doctors in Performance will be published in advance on the conference website and in print. This will serve as a concert programme as well as provide background information about the participants and their research topics. The applicants are therefore encouraged to include written comments discussing how their artistic and other research work support each other and towards which common goal they are directed.

## 4 Suomen Etnomusikologinen Seura & Suomen Musiikkitieteellinen Seura

### MUSETTI 2/2013

The proposal must be accompanied by a detailed program of the recital (not more than 40 minutes): composers, work titles, composition years, opus numbers) a written summary of the student's doctoral degree studies and research topics (500 words maximum), curriculum vitae and contact information equipment needed for performances and presentations (all instruments, data projectors, etc.)

Please, fill in the on-line submission form and submit it as instructed. The submission time is 15th January - 1st March 2014.

The proposals will be peer-reviewed anonymously. Successful contributors will be notified via email by 1st May 2014. For further information, please contact:

Anu Vehviläinen, DMus, pianist, assistant professor, [anu@vehvilainen.net](mailto:anu@vehvilainen.net)

Markus Kuikka, DMus, gambist, coordinator of doctoral studies, [markus.kuikka@siba.fi](mailto:markus.kuikka@siba.fi)

Conference site:

<http://sites.siba.fi/web/doctors-in-performance/home>

## Tapahdunutta

### **Oulun yliopisto isännöi Einojuhani Rautavaaran 85-vuotisjuhlakonserttia**

Oulun yliopisto isännöi Einojuhani Rautavaaran 85-vuotisjuhlakonserttia 7.10.2013. Saalastinsalissa yliopiston päärakennuksessa. Konsertissa esiintyvät Laura Mikkola (piano), Erkki Rautio (sello), Virve Karen (sopraano), Samuli Seppänen (piano), Jenni Kinnunen (sopraano), Petteri Turunen (piano), Oulunsalo Ensemble johtajanaan Sinikka Ala-Leppilampi sekä Markojuhani Rautavaara, säveltäjämestarin poika. Hän esitti säveltämänsä ja isänsä sovittamat kappaleet Unten mailla ja Viimeisen virran soutaja. Einojuhani Rautavaara sävelsi Oulun yliopiston tilaaman promootiokantaan Cantus arcticus yliopiston 1. tohtoripromootioon vuonna 1972. Konsertissa Cantus arcticus kuultiin Peter Lönnqvistin sovittamana pianolle ja ääninauhalle, esittäjänä Laura Mikkola. Einojuhani Rautavaaran sukujuuret ovat äidin puolelta Oulussa.

### **Pasi Lyytikäisen oopperaperformanssi "Kohtaus kadulla" sai ensi-iltansa lyhytelokuva muodossa 24.9.**

Pasi Lyytikäisen oopperaperformanssi "Kohtaus kadulla" sai ensi-iltansa lyhytelokuvan muodossa Musiikkitalon auditoriossa tiistaina 24. syyskuuta kello 20.00. Teos on saatavilla osoitteessa [www.kohtaus.com](http://www.kohtaus.com).

Teoksen libreton on tehnyt runoilija Saira Susiluoto. Pääroolissa on sopraano Eija Räisänen. Elokuvaversio on ohjannut Henna-Riikka Halonen ja puvustanut Johanna Oksanen-Lyytikäinen. Kohtaus kadulla jatkaa säveltäjä Pasi Lyytikäisen kokeellisten pienoisoopperoiden sarjaa ja on samalla osa hänen jatko-opintojaan Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulussa. Teos kantaesitettiin Helsingissä Esplanadin puistokäytävällä ja Kasarmitorilla 6.-7. kesäkuuta. Oopperaprojektin taustaan voi tutustua tekijöiden blogissa:

[oopperaajarjessa.blogspot.com](http://oopperaajarjessa.blogspot.com).

### **EUPOP2013 Conference, Turun yliopisto, 31.7.–2.8.2013**

EUPOP2013 konferenssin järjestäjätahoina toimivat International Institute for Popular Culture (IIPC), Turun yliopiston musiikkitieteen oppiaine sekä Popular Culture Association Finland (PCA-Finland)

### **Queer Sounds and Spaces symposium, Turun yliopisto, 17.10.2013**

Keynote-puhujat: Caryl Flinn, Stan Hawkins, Freya Jarman

## Julkaisuja

### **MUSIIKKI KULTTUURINA (toim. Pirkko Moisala ja Elina Seye)**

Suomen Etnomusikologinen Seura (ISSN 0785-2746; ISBN 978-952-99945-1-9)

*Musiikki kulttuurina* on johdanto etnomusikologian näkökulmiin, tutkimusmenetelmiin ja -asetelmiin suomalaisten tutkijoiden esittelemänä. Kirjan kuudessatoista artikkelissa suomalaiset tutkijat esittelevät etnomusikologian tutkimussuuntauksia ja tutkimusmenetelmiä. Tutkimusmenetelmiä havainnollistetaan tutkimusprosessin kulkua selostamalla. Toimitustyössä on otettu huomioon kirjan opetuskäyttö selittämällä käsitteet huolellisesti ja muokkaamalla tekstien kieliasu mahdollisimman selkeäksi.

### **THE OXFORD HANDBOOK OF NEW AUDIOVISUAL AESTHETICS**

Oxford Handbooks (ISBN 978-019-97338-6-6)

Turun Yliopistolla vietettiin 17.10. The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics -teoksen julkistamistilaisuutta. John Richardsonin, Claudia Gorbmanin ja Carlo Vernallisin toimittama *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics* on monipuolinen artikkelikokoelma, jossa tutkijat, ei-akateemiset kirjoittajat ja audiovisuaalisen alan ammattilaiset kirjoittavat yhdessä audiovisuaalisuuden laajasta aiheskaalasta.

Suomalaisia kirjoittajia mukana on viisi, heistä kaksi – professori John Richardson ja yliopistonlehtori Susanna Välimäki – Turun yliopiston musiikkitieteen oppiaineesta.

Kirjassa ovat käsittelyssä muun muassa elokuvamusiikki, pelimusiikki ja -ääni, videotaide, musiikkivideot, internetin osallistumis- muodot ja arjen visuaalisuus.

### **MUSIIKKI JA HUMANISMI: SUOMEN SALOILTA PARIISIN SALONKEIHIN Eero Tarasti**

Kustannusosakeyhtiö Hai (ISBN-13 9789525934120, ISBN-10: 9525934128)

Professori Eero Tarastin uusimman teoksen *Musiikki ja humanismi: Suomen saloilta Pariisin salonkeihin - Esseitä vuosilta 2003-2013* teemanä on itse musiikki. Sitä lähestytään matkailijan tavoin eri maiden ja niiden historioiden mukaan. Kun ollaan Suomessa puhutaan tietenkin muun muassa Paciuksesta, Sibeliuksesta tai Saariahosta. Mutta vaelletaan myös Mozartin, Beethovenin, Wagnerin, Glinkan ja Chaussonin maisemissa.

Musiikin rinnalle kohoaa toinen teema: humanismi. Musiikkia tarvitsevat kaikki, mutta sivistynyt muusikko tai musiikin harrastaja tietää ja taitaa enemmän. Musiikki ilmaisee jotain: kulttuuria, maata, ideaa, muita taiteita, maailmankatsomuksia, kehoa. Lisää nimiä kohoaa esiin: Mannerheim, Juha Leiviskä, Marcel Proust, George Sand.

## Kuulumisia

### **HELSINGIN YLIOPISTO Filosofian, historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos, musiikkitiede**

#### **AJANKOHTAISTA**

Helsingin yliopiston musiikkitieteen professorien muotokuvagalleria täydentyy, kun

professori Eero Tarastin muotokuva valmistuu. Muotokuvan maalaa taiteilija Daniel Enckell ja se paljastetaan marraskuussa 2013. Projekti on käynnistetty professori Tarastin 65-vuotispäivän kunniaksi.

#### **TUTKIMUSPROJEKTEJA**

Professori Pirkko Moisala on saanut Humanistisen tiedekunnan Tulevaisuusrahastosta

kulttuurien tutkimukseen suunnatun 8 000 euron määrärahan ”Indigenous Musics and Well-Being ” –tutkimusprojektin kehittämiseen.

Tutkimusprojektin tavoitteena on tarkastella sitä, miten etnomusikologista tietämystä voidaan soveltaa alkuperäiskansojen hyvinvoinnin lisäämiseen. Projektin kohteena suunnitellaan olevan alkuperäisväestö Pohjoismaissa (saamelaiset) Kanadassa, Nepalissa, Etelä-Afrikassa ja Boliviassa. Saadulla apurahalla rahoitetaan kenttätyömatkoja ja tutkijoiden tapaaminen. Projektissa ovat mukana Moisan lisäksi HY:n tutkijakollegiumin tutkija Klisala Harrison, musiikkitieteen tohtorikoulutettava Sibone Oroza ja tohtorikoulutettavaksi aikova Lotta Matombo.

#### OPINNÄYTYKSIÄ

##### Väitöskirjat

Calleja, Marianela: *Ideas of Time in Music – A Philosophico-Logical Investigation Applied to Works of Alberto Ginastera (1916-1983)*

*Ideas of Time in Music* states that music is not only a source of pleasure but also a source of knowledge. We learn something about time with music, not only in the primal sense of understanding dimensions, but in the profound sense that music meditates, through sound, ideas about time. Linear, cyclical, and branching time conceptions external to music find a connection with music’s internal structure and meaning. In order to demonstrate this, issues of musical ontology, musical language, and musical logic are developed. In addition, the main philosophical perspectives on time, ontological and phenomenological, are combined for a more comprehensive account of time in music. Alberto Ginastera’s music is analysed at the end as an example of how the time of music helps in constructing its meaning.

Tiina Vainiomäki: *The Musical Realism of Leoš Janáček*

Väitöskirja tarkastelee tšekkiläisen säveltäjän Leoš Janáčekin (1854–1928) musiikinteoriaa ja estetiikkaa. Väitöskirjan keskiössä ovat sä-

veltäjän kirjoitukset (harmoniaoppikirja, artikkelit, käsikirjoitukset, luentoluonnokset) musiikin eri alueista: harmoniasta, rytmistä, sävellyksen teoriasta, kansanmusiikista, akustiikasta, psykologiasta, kielitieteestä ja niin sanotuista puhemelodioista. Tutkimus pohtii myös säveltäjän tyylin ja identiteetin kysymyksiä ja niiden yhteyttä hänen teoreettisten kiinnostustensa kohteisiin. Tutkimuksen metodologisena perusteena on säveltäjän tuotannon transdisiplinäärinen lukeminen ja tulkinta. Janáčekin luovaa työtä lähestytään myös semioottisesta ja interdisiplinäärisestä näkökulmasta.

Vastaväittäjänä oli professori Michael Beckerman (New York), kustoksena professori Eero Tarasti ja tiedekunnan edustajana professori Pirjo Kukkonen. Työ on julkaistu sarjassa *Studia Semiotica Fennica* (XLI). Väitöskirja ja sen tiivistelmä on luettavissa E-thesis tietokannassa.

#### Syksyn 2013 väitöstilaisuudet

La 16.11.2013 at 10 auditorium XII

Tanja Tiekso, ”Todellista musiikkia. Kokeellisuuden idea musiikin avantgardemanifesteissa”

Opponentti FT dosentti Antti Salminen, custos professori Eero Tarasti, tiedekunnan edustaja professori Hannu K. Riikonen.

Sat 23.11.2013 at 10 auditorium XII

John Nelson, ”The significance of Rimsky-Korsakov in the development of a Russian national identity”

Opponent professor Andrei Denisov ((Herzen State Pedagogical University and St. Petersburg Conservatory), custos professor Eero Tarasti, internal examiner docent Ben Hellman.

Thu 12.12.2013 at 12 auditorium XIV

Paolo Rosato, ”The Organic Principle in Music Analysis: A Semiotic Approach”

Opponent professor Ivanka Stoianova (Paris 8 University), custos professor Eero Tarasti, internal examiner professor Elina Suomela-Härmä

Sat 14.12.2013 at 10 auditorium XV

Aurea Dominguez, "Bassoon Playing in Perspective. Character and Performance Practice from 1800 to 1850"

Opponent professor Clive Brown (University of Leeds), custos professor Eero Tarasti, internal examiner professor Ville Lukkarinen.

Ma 16.12.2013 at 12 auditorium XII

Helena Tyrväinen, "Kohti Kalevala-sarjaa – Identiteetti, eklektismi ja Ranskan jälki Uuno Klamin musiikissa"

Opponentti professori Tomi Mäkelä (University of Halle), kustos professori Pirkko Moisala, tiedekunnan edustaja professori Laura Kolbe.

### Pro gradut

Aittoniemi, Toni: Cultural and Musical Dimensions of Goa Trance and Early Psychedelic Trance in Finland. The history, translation and localization of an internationally mobile electronic dance-music scene

Teittinen, Jaakko: Pastissit ja imitaatio populaarimusiikissa

Lehtonen, Lasse: Kazuo Fukushima's sielunmessut. Analyysi Fukushima's huiluteosten japanilaisvaikutteista 1953-1962

## JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

### Musiikin laitos

#### AJANKOHTAISTA

Jyväskylän yliopiston musiikin laitokselle tulee Fulbright vierailijaksi keväällä 2014 Justin London, Affiliated Researcher, Centre for Music and Science, University of Cambridge Professor of Music, Carleton College

#### TUTKIMUSPROJEKTEJA

Petri Toiviaisesta uusi akatemiaprofessori vuosiksi 2014–2018

Jyväskylän yliopistosta akatemiaprofessoriksi valittiin Petri Toiviainen. Toiviaisen tutkimusaloja ovat musiikintutkimus, psykologia, laskennallinen data-analyysi sekä systeeminen ja kognitiivinen neurotiede. Hän johtaa

Suomen Akatemian Monitieteisen musiikintutkimuksen huippuyksikköä.

Toiviainen on kansainvälisesti tunnettu systemaattisen musiikkitieteen tutkija, joka on erikoistunut musiikin kognitiivisten prosessien mallintamiseen ja laskennallisiin musiikkianalyysimenetelmiin. Hänen tutkimustietoaan sovelletaan musiikkiterapiassa, musiikkikasvatuksessa ja musiikin esittämisessä.

Toiviaisen tutkimussuunnitelma "Musiikin kognition dynamiikka" yhdistää perustutkimuksen, metodologisen kehittämisen ja sovellukset, kuten laitteistojen rakentamisen ja mallinnuksen. Toiviainen pyrkii syventämään tietämystä kehon ja aivojen roolista musiikin havaitsemisessa. Hän tutkii musiikin piirteiden, kehollisen liikkeen ja aivojen neurologisen tason korrelaatioita sekä musiikin prosessoinnin suhdetta kuulijan persoonallisuuteen. Hän tutkii myös kehollisen ja neuraalisen prosessoinnin välistä suhdetta. Tutkimuksen uskotaan lisäävän tietämystä musiikin kehollisen ja aivoprosessoinnin mekanismeista, erityisesti motorisen järjestelmän merkityksestä musiikin havaitsemisessa ja siitä nauttimisessa.

### OPINNÄYTTEITÄ

#### Väitöskirjat

Hakomäki, Hanna:

Storycomposing as a path to a child's inner world : a collaborative music therapy experiment with a child co-researcher

University of Jyväskylä, 2013 - (Jyväskylä studies in humanities, ISSN 1459-4323 ; 204.). ISBN 978-951-39-5206-8 (nid.), ISBN 978-951-39-5207-5 (PDF)

<http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-5207-5>

Sárosi-Szabó, Márta:

Hans Koessler munkássága és tanári tevékenységének hatása a 20. századi magyar zenére

The life-work of Hans Koessler and the influence of his teaching activity on 20th century Hungarian music .

## 8 Suomen Etnomusikologinen Seura & Suomen Musiikkitieteellinen Seura

### MUSETTI 2/2013

Jyväskylä : [Univesity of Jyväskylä], 2013. ISBN 978-951-39-5228-0 (nid.), ISBN 978-951-39-5229-7 (PDF)

<http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-5229-7>  
(musiikkitiede)

#### Pro Gradut

Ahtola, Siiri: Television musiikkikykykilpailut musiikkikasvatuksen näkökulmasta (musiikkikasvatus)

Haverinen, Ilona: Sanoman voima : nuorten musiikkikasvattajien ja kirkkomuusikoiden käsityksiä hengellisen musiikin merkityksistä (musiikkikasvatus)

Hintsala, Anni: Aakkoslaulu 4-5-vuotiaiden kirjaintuntemuksen tukena (musiikkikasvatus)

Huttunen, Heini: Kehorytmit soitinrytmien oppimisen tukena : musiikkiliikuntaan pohjautuvan oppimateriaalipaketin toteutus neljäsluokkalaisilla (musiikkikasvatus)

Hänninen, Viljami: Tuottajaksi tuottajan paikalle. (musiikkikasvatus)

Ikonen, Nappu: Musiikkitalo suomalaisen korkeakulttuurin ilmentäjänä : tutkimus Helsingin Musiikkitalon herättämästä keskustelusta Helsingin Sanomien nettikeskustelupalstalla (musiikkitiede)

Johansson, Kaisa: Choosing to listen : how personality is connected to the listening and use of self-chosen music in everyday life (musiikkitiede)

Kauppinen, Ari: Oppimateriaalia musiikin perusteiden opettamiseen sähkökitaralla (musiikkikasvatus)

Komi, Hanna: Kirkkomusiikkikasvattaja : näkemyksiä seurakunnan ja koulun (musiikkikasvatus)

Komulainen, Timo: Composing a piece : the birthing of "Self-Actualize". (musiikkitiede)

Kurki, Sanna: Show must go on : yleisötutkimus musiikkiteatteri Koitossa 2012 (musiikkitiede)

Länne, Markus: "Jos yksi on pois, niin se on kuin ontuva pyörä" : yhteisöllisyys harrastajasoittokunnissa (musiikkikasvatus)

Marjanen, Joonas: "Ope, miks me lauletaan, vaikka meilla on matikan tunti?" Musiikin ja matematiikan oppisisältöjen Integrointi (musiikkikasvatus)

Niemi, Jennimari: Työn imu ja työuupumus musiikinopettajien kokemana (musiikkikasvatus)

Oksanen, Maria: Miten saadaan uutta yleisöä kulttuuritapahtumaan? : tarkastelussa kaupunkifestivaali Jyväskylän Kesän ei-kävijät (musiikkitiede)

Ruotsalainen, Jaana: Rhythmical exercises as tools for rehabilitation following cerebellar stroke (musiikkiterapia)

Räisänen, Emmi: Viidesluokkalaisten oppilaiden minäpystyvyys koulun musiikkitunneilla (musiikkikasvatus)

Saarela, Markus: "Harjoiteltiin oman ryhmän omaa rytmijuttua" : yhteistoiminnallinen oppiminen musiikintunnilla (musiikkikasvatus)

Saarni, Minttu: Kolmannen kulttuurin lasten sopeutumisprosessit : näkökulmina kulttuurinen identiteetti ja sosiaalinen pääoma (musiikkikasvatus)

## OULUN YLIOPISTO

### Musiikkitiede

#### AJANKOHTAISTA

Syyslukukauden 2013 alussa käyttöön otetut musiikkikasvatuksen uudet tilat sijaitsevat Oulun yliopiston Linnanmaan pääkampuksella kasvatustieteiden tiedekunnan yhteydessä. Käyntiosoite on Yliopistokatu 9, postiosoite sama kuin ennenkin eli Musiikkikasvatus, PL 4400, 90014 Oulun yliopisto.

Lukuvuonna 2013–2014 musiikin aineenopettajakoulutuksen päätoimisena henkilöstönä ovat yliopisto-opettajat Jussi Jaako, Sanna Jaako, Kari Kuivamäki ja Jari Levy sekä Katja Sutela, pt. tuntiopettaja Jorma Styng, lehtori Marja Ervasti sekä yliopistonlehtori



Juha Ojala. Lehtori Nina Jokela on tutkimusvapaalla.

Hallinnollisia asioita hoitavat Petteri Klint-rup sekä opintoasiainsihteri Anna Korhonen. Musiikki- ja taidekasvatuksen tutkimusyhteisössä (CREMA) on 10 jatko-opiskelijaa.

## OPINNÄYTTÄITÄ

### Väitöskirjojen tarkastustilaisuuksia

KM Tuomas Erkkilä väittelee la 26.10.2013 klo 12 (Linnanmaa, KTK 112) aiheesta "Pedagogiikka Tapiolan kuorossa ja Kari Ala-Pöllänen yhteistoiminnallisena lapsikuoronjohtajana". Vastaväittäjänä toimii professori Arja Ropo Tampereen yliopistosta. Väitöskirja on julkaistu Acta universitatis Ouluensis E sarjassa ja sähköisesti Jultika-tietokannassa (ISBN 978-952-62-0228-0 painettu, ISBN 978-952-62-0229-7 pdf).

KM Leena Pääkkönen väittelee pe 13.12.2013 klo 12 (Linnanmaa, sali L10) aiheesta "Nuorten musisointiprosessi koulussa toteutetussa konserttiprojektissa: musiikkiluokkalaisten kertomukset yhdessä tekemisestä". Vastaväittäjänä toimii professori Heidi Westerlund Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta. Väitöskirja on julkaistu Acta universitatis Ouluensis E sarjassa ja sähköisesti Jultika-tietokannassa (ISBN 978-952-62-0257-0 painettu, ISBN 978-952-62-0258-7 pdf).

### Pro Gradut

Musiikkikasvatuksen pro graduja vuodelta 2013:

Annemari Moilanen. 2013. Laulava kehomme. Fenomenologinen tutkimus laulamista, kehollisuudesta ja laulunopetuksesta.

Lauri Roto. 2013. Näkökulma sosiaalisen tuen ja musikaalisuuden yhteyteen.

Johanna Fiskaali. 2013. "Olen Kyprokselta ja vähän Suomesta". Tarkastelussa Larnakan ja Famagustan Suomi-koulun nuorten kulttuuri-identiteetti.

Kaisa Ekdahl. 2013. Harrastajapuhallinorkesterin anti. Tapaustutkimus Ykspihlajan Työväen Soittajista.

Teemu Kallio. 2013. Soittimen kehittäminen kehitysvammaiselle. Soitinrakennus erityispedagogiikan kontekstissa.

Oula Mommo. 2013. Monikulttuurinen musiikkikasvatus suomalaisessa diskurssissa 1996–2012.

Reetta Immonen. 2013. Musikaalisen oppijan inklusio yläkoulun musiikinopetuksessa. Opettajien käsityksiä musiikillisesti lahjakaiden oppilaiden sisällyttämisestä musiikintunneille.

Aila Siliämaa. 2013. Kodin musiikkiympäristö musiikinopettajan ammatinvalintaan vaikuttavana tekijänä.

## TAMPEREEN YLIOPISTO

### Musiikintutkimus

#### TUTKIMUSPROJEKTEJA

Etnomusikologian tutkimusprojekteja:

-Laulu ja laulaminen kulttuurisena kommunikationa

-Live Music Ecology

-Performing Multiculture: Nordic Perspectives on Dance, Region and Migration

-Pohjoisen Euraasian uralilaisten alkuperäiskansojen musiikkietnografinen tutkimus: musiikillisten tyylien vertaileva rakenneanalyysi

-Transportable Sacredness: The Creation Of Health And Wellbeing Through

-Sounds And Music In Contemporary Western Shamanism

-Toiseus, eksotiikka ja maailmanmusiikki 2000-luvulla

-Dynamics of Record Production in Finland in the Age of Internet

-The Performativity of Participation – Negotiating Identities, Relationships and Tradition in Sabar Dance Events

-Sensing the Soundful Body: The somaesthetic study of vocal expression

#### TUTKIJAT

Rautiainen-Keskustalo Tarja, professori (etnomusikologia), Hoppu Petri, yliopistonlehtori (musiikintutkimus), Seye Elina, assistentti (etnomusikologia), Vanhasalo Mikko, lehtori, Leisiö Timo, professori emeritus, Niemi Jarkko, akatemiattutkija, Jouste Marko, tutkija, Sinisalo Hannu, tuntiopettaja, Koironen Antti, tutkija, Aaltonen Lari, tohtoriopiskelija, Kaitajärvi-Tiekso Juho, tohtoriopiskelija

#### TURUN YLIOPISTO

##### Musiikkitiede

##### AJANKOHTAISTA

Marraskuussa 2013 ilmestyvät *The Oxford Handbook of Sound and Image in Digital Media* (toim. Carol Vernallis, Amy Herzog ja John Richardson) sekä *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music*, jossa on John Richardsonin ja Susanna Välimäen kirjoittama artikkeli.

Erasmus-vaihdot:

John Richardson on Erasmus-vaihdossa Helmikuussa 2014 Lontoon City yliopistossa ja Leedsin yliopistossa.

Jelena Gligorijevic on Erasmus-vaihdossa Leedsin yliopistossa syksyllä 2013.

Anna-Elena Pääkkölä on Erasmus-vaihdossa Lontoon City yliopistossa keväällä 2014.

##### Seminaarit, symposiumit ja vierailijat

Suomen Etnomusikologisen Seuran Marras-seminaari, teemana *Mashup Culture* 14-15.11.2013. Vierailijana sekä alustajana ja kommentoijana Miguel Mera (City University, Lontoo)

Musiikintutkimuksen valtakunnallisen tohtorikoulun gender-fraktion seminaari 13.12.2013 (alustajana ja kommentoijana Jack Halberstam)

12.-14.3.2014 Musiikkitieteen oppiaineeseen saapuvat Erasmus-sopimuksella vierailijoiksi professori Birgit Abels, FT Eva-Maria van Straaten sekä professori Andreas Waczkat (Georg-August-Universität Göttingen).

Huhtikuussa vieraaksi saapuu professori/säveltäjä Simon Emmerson (De Montfort University, Leicester). Emmerson osallistuu myös tekno-fraktion seminaariin.

#### TUTKIJAT

FM Tuomas Auvinen, MA Laila El Mahgary, MA Jelena Gligorijevic (Populaarikulttuurin tutkimuksen tohtoriohjelma), FT Jopi Harri, FM Ilari Hongisto, FM Ville Iivari, FM Hanna Kaikko, FL Vesa Kankaanpää (Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtori-ohjelma, status-jäsen), FM Hannele Kosonen, FM Tiina Käpylä (Populaarikulttuurin tutkimuksen tohtoriohjelma, status-jäsen), FM Saara Liedes, FM, Jaakko Martikainen, FM, Sini Mononen (Populaarikulttuurin tutkimuksen tohtoriohjelma, status-jäsen), FM Aila Paavola, FM Anneli Pere, FM, KM Anna-Elena Pääkkölä (Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtori-ohjelma), FM Sanna Qvick (Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtori-ohjelma, status-jäsen), FM Inka Rantakallio, FT, MuM Atte Tenkanen, FM Johanna Tiensuu (Musiikin tutkimuksen tohtoriohjelma, status-jäsen), FT, dosentti Juha Torvinen, FT Marjaana Virtanen (Suomen Akatemian tutkijatohtori)

#### OPINNÄYTTTEITÄ

12.12.2013. Anna-Elena Pääkkölään lisensiaatintyön tarkastustilaisuus. Opponenttina Jack Halberstam

#### Pro Gradut

Häkkinen, Atte: "Sympaattisempaa, arvokkaampaa ja uniikimpaa: Kasettien julkaisu-toiminta 2000-2010-luvun suomalaisessa underground-kulttuurissa."

Karila, Walter: "Pulppuavan saundin kovassa ytimessä: Commodore 64 -kulttuurin symbolinen rakentuminen Lemon64 -internetsivuston keskusteluforumilla."

Silvast, Arttu: "Uuden musiikin löytöretkellä - Musiikkijournalismin rooli uuden musiikin suosittelijana 2010-luvulla."

## ÅBO AKADEMI

### Ämnet musikvetenskap

Lektor Ulf Långbacka är tjänstledig till slutet av år 2013. Långbackas arbetsuppgifter sköts av universitetslärare Camilla Hambro.

### GÄSTFÖRELÄSNINGAR

FD Toivo Burlin besöker musikvetenskapen 17-19.11 för att föreläsa om musik och teknologi. Burlin är författare till bl.a. boken *Det imaginära rummet: inspelningspraxis och produktion av konstmusikfonogram i Sverige 1925-1983* (Göteborgs universitet, 2008) och han undervisar musikproduktion vid Högskolan Dalarna.

## SIBELIUSMUSEUM

### TJÄNSTEARRANGEMANG

Arkivamanuens FM Henrica Lillsjö tjänstledig till 29.5.2014.

Arkivamanuens HK Johan Berg, vikarie till 29.5.2014

Museipedagog FM Unna Toropainen tjänstledig 14.1-13.4.2014

Museipedagog FK Niklas Nybom, vikarie 14.1-13.4.2014

### Mera information:

[www.sibeliusmuseum.abo.fi](http://www.sibeliusmuseum.abo.fi)

## TAIDEYLIOPISTON SIBELIUS-AKATEMIA

### Docmus-yksikkö MuTri-tohtorikoulu

### AJANKOHTAISTA

21.11.2013 julkaistaan Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulun julkaisuja -sarjassa Marja-Leena Juntusen teos *Kaiken lisäksi nainen. Ellen Urhon ammatillinen elämäkerta*.

DocMus-tohtorikoulun ja Klassisen musiikin osaston julkaisu *Trio Vol. 2, Nro 2* ilmestyy joulukuussa 2013.

Saatavilla osoitteessa: <http://www.siba.fi/art-and-research/research/research-publications>

### Kutsu artikkelien kirjoittamista varten:

Trio on DocMus-tohtorikoulun ja Klassisen musiikin osaston julkaisu, jonka ensimmäinen numero ilmestyi keväällä 2012. Trio ilmestyy sekä painettuna että verkkojulkaisuna. Kirjoituskielet ovat suomi, ruotsi ja englanti. Triossa julkaistaan länsimaisen taide-musiikin alaa eri näkökulmista käsitteleviä kirjoituksia: artikkeleita, väitös- ja tarkastustilaisuuksien lectioita, katsauksia, puheenvuoroja, kirja-arvosteluita ja raportteja.

Vuoden 2014 kevään numeroon tarjottavien kirjoitusten deadline on 1.2.2014 ja numero ilmestyy toukokuussa. Yhteydenotot [trio@siba.fi](mailto:trio@siba.fi)

### Call for Articles:

Trio is a publication from the DocMus Doctoral School and the Department of Classical Music at the Sibelius Academy, the first edition of which was published in spring 2012. The articles are in Finnish, Swedish, and English. Trio contains material about different aspects of Western classical music: articles, lectures praecursoriae, reviews, speeches, book critiques, and reports.

The deadline for text for the spring edition in 2014 is 1 February, and the issue will come out in May. For further information, contact [trio@siba.fi](mailto:trio@siba.fi).

### OPINNÄYTTTEITÄ Docmus-yksikkö

### Tohtorintutkintojen tarkastustilaisuuksia

Sakari Ylivuoren tutkijakoulutuksen mukaiseen musiikin tohtorintutkintoon sisältyvä julkinen väitöstilaisuus la 12.10.2013. Väitöskirja: *Jean Sibelius's Works for Mixed Choir. A Source Study*. Vastaväittäjänä toimii PhD Nicholas Marston (Cambridge University). Tilaisuuden valvojana on professori Lauri Suurpää

Juho Laitinen, sello, taiteilijakoulutus. Tohtorintutkintoon sisältyvän taiteellisen ja kirjalli-

## 12 Suomen Etnomusikologinen Seura & Suomen Musiikkitieteellinen Seura

### MUSETTI 2/2013

sen työn nimi: *Soivuuden manifesti* 16.11.2013  
klo 13.30 Lallukan juhlasali, Apollonkatu 13

Tilaisuuden valvoja: Professori, FT Anne Si-  
vuoja-Kauppala

Taiteellisia opinnäytteitä arvioinut lautakun-  
ta: Tuija Hakkila (pj), Anssi Karttunen, Riitta  
Pesola, Risto Poutanen, Veli-Matti Puumala,  
Kaija Saarikettu.

Kirjallisen työn tarkastajat: dosentti, FT Timo  
Kaitaro ja sävellyksen lehtori Juhani Nuorva-  
la.

Matthew Whittall, sävellys, taiteilijakoulutus  
7.12.2013

Taiteellisia opinnäytteitä arvioinut lautakun-  
ta: Juhani Nuorvala (pj), Tapio Nevanlinna,  
Eero Hämeenniemi, Veli-Matti Puumala,  
Kaija Saariaho.

Gunnhildur Einarsdóttir, harppu, taiteilija-  
koulutus 15.12.2013

Taiteellisia opinnäytteitä arvioinut lautakun-  
ta: Rahkonen Margit (pj), Reija Bister, Leea  
Nikku, Laura Stephenson, Patrik Vidjeskog,  
Hynninen Laura.

### MuTri-tohtorikoulu

Albi Odendaal väittelee 4.11.2013 klo 12 ai-  
heena "Perceptual learning style as an in-  
fluence on the practising of instrument stu-  
dents in higher music education". Vastaväit-  
tämä on prof. Jane Ginsborg (Northern Royal  
College of Music in Manchester, UK), tilai-  
suuden valvoja prof. Lauri Väkevä.

### Jazzin jatkotutkintokonsertit:

Riitta Paakki Trio - Shorter Versions

Ke 27.11.2013, klo 19:00

Camerata, Musiikkitalo Mannerheimintie 13  
a, Helsinki

### Kansanmusiikin jatkotutkintokonsertit

Markku Lepistö

New Melodeon Melodies

Ti 26.11.2013, klo 19:00

Camerata, Musiikkitalo Mannerheimintie 13  
a, Helsinki

### Syksyn konsertteja

Tuomas Pyrhonen, urut

ke 13.11. klo 19

Paavalinkirkko

Vapaa pääsy, ohjelmakirja 10 €

Konsertti on osa Organo Novo Helsinki -fes-  
tivaalin ohjelmaa. Tuomas Pyrhonen, urut

Tiensuu, Koskinen, Wessman, Jokinen, Son-  
ninen, Nevanlinna, Marttinen, Linjama

### Affetti musicali dal quattrocento al seicento - Renessanssimusiikkia Italiasta

su 17.11. klo 16 Camerata, Musiikkitalo

Liput: 25/23/15 €

Helsingin Barokkiorkesterin vanhan musii-  
kin sarjan konsertti on samalla Anna-Maaria  
Oramon jatkotutkintokonsertti.

Anna-Maaria Oramo, cembalo ja clavisim-  
balum

Hanna Järveläinen, sopraano

Giovanni Cantarini, tenori

Elizabeth Rumsey, viola d'arco ja lirone

Eero Palviainen, luuttu

Tromboncino, Caprioli, Cara, de Lurano, Ar-  
cadelt, Rore, Luzzaschi, Ingegneri, Peri, Cac-  
cini, Cavalieri

### Koren, måndagsgruppen och Lars Erik Lar- son - ruotsalaista kuoromusiikkia

ma 18.11. klo 19 Camerata, Musiikkitalo

Liput: 15/10/5 €

Måndagsgruppen oli ryhmä säveltäjiä, jotka  
tekivät paljon yhteistyötä muun muassa mer-  
kittävän ruotsalaisen kuoronjohtajan, Eric  
Ericssonin kanssa. Yhteistyöllä oli suuri vai-  
kutuksen ruotsalaiseen kuorolauluun ja -soin-  
tiin. Samaan aikaan Lars Erik Larsson toimi  
ensimmäisenä vellyprofessorina Ruotsin  
kuninkaallisessa musiikkiakatemiassa.

Nordiska vokalensemblen, joht. David Lundblad

Lidholm, Johansson, Back, Larsson

Anne-Mari Kivimäki

**Pahan laulu - Balladi paskasta karmasta**

La 30.11.2013, klo 19:00

Black Box, Musiikkitalo Mannerheimintie 13 a, Helsinki

Leena Joutsenlahti

**Makale - Virtaa**

Ti 3.12.2013, klo 19:00

Black Box, Musiikkitalo Mannerheimintie 13 a, Helsinki

**Inside Jazz - taiteellinen luentokonserttisarja:**

Tulevat jazztohtorit kohtaavat yleisön! Luentokonsertissa avataan jazzmusiikin mystiik-

kaa ja perinnettä soittaen ja luennoiden. Ohjaavana opettajana professori Jukkis Uotila.

Timo Hirvonen, sähköbasso

La 2.11.2013, klo 14:00

Koko Jazz Club, Hämeentie 3

Vapaa pääsy

Sami Linna, kitara

La 23.11.2013, klo 14:00

Koko Jazz Club, Hämeentie 3

Vapaa pääsy

Riitta Paakki, piano

La 14.12.2013, klo 14:00

Koko Jazz Club, Hämeentie 3

Vapaa pääsy

## Seurojen Tiedotuksia

### **Suomen Musiikkitieteellinen Seura**

#### **Acta-sarja**

Suomen Musiikkitieteellisen Seuran Acta-sarjaan voi tarjota väitöskirjaa julkaistavaksi. Seuralta voi anoa myös tukea väitöskirjan julkaisua varten sarjassa. Lisätietoja sarjassa julkaisemisesta seuran sihteeriltä.

#### **Musiikkitieteen kirjasto -sarja**

Musiikkitieteen kirjasto -sarjaan voi tarjota julkaistavaksi käänöskirjallisuutta. Mahdollisuutta julkaista sarjassa voi tiedustella seuran sihteeriltä.

#### **Musiikki-lehti**

Musiikki-lehden uudeksi päätoimittajaksi on valittu Juha Ojala (OY) sekä hänen kanssaan vuosikerran 2013 loppuun Markus Mantere (SibA/TaY).

Musiikki-lehteen voi tarjota artikkeleita, kirja-arvosteluja, seminaariraportteja ja muita musiikkitieteellisiä kirjoituksia ottamalla yhteyttä päätoimittajaan.

Numero 3–4/2013 on musiikin historian tutkimuksen teemanumero. Vuosikerran 2014 alkupuolella on tulossa avoin numero ja Armas Launis -teemanumero.

#### **YHTEYSTIEDOT**

##### **Osoite:**

Suomen musiikkitieteellinen seura  
Kaivokatu 12  
20014 Turun yliopisto  
<http://mtsnet.wordpress.com>

##### **Jäsenasiat, tilaukset, osoitteenmuutokset**

Sini Mononen, seuran sihteeri  
[mts.toimisto\(at\)gmail.com](mailto:mts.toimisto(at)gmail.com)

**Musiikki-lehden yhteystiedot:**

Juha Ojala: juha.ojala(at)oulu.fi

Markus Mantere: markus.mantere(at)siba.fi

**JÄSENYYS**

Suomen musiikkitieteellisen seuran jäseneksi voi liittyä lähettämällä ilmoituksen jäsenyydestä seuran sihteerille ja maksamalla jäsenmaksun tilille: 800017-202840

(35 € /opiskelijat 15 € / kannatusjäsen, ei sisälä Musiikki-lehteä, 25 €).

Jäsenmaksua vastaan jäsenet saavat Musiikki-lehden vuosikerran (4 numeroa), seuran jäsenkirjeet, syksyllä ja vuoden alussa lähetettävät jäsentiedotteet sekä mahdollisuuden osallistua seuran järjestämiin tapahtumiin.

Suomen Musiikkitieteellisen Seuran hallituksen kokoonpano toimintavuodelle 2013:

(pj) Markus Mantere, SibA/TaY, varsinaiset jäsenet: Vesa Kurkela (SibA), Juha Ojala, (OY), Henna-Riikka Peltola (JY) Ari Poutiainen (HY), Sanna Qvick (TY) sekä varajäsenet: Olli Heikkinen (SibA) Sini Mononen (TY) ja (vpj) Juha Torvinen (TY). Musiikki-lehden taittajana jatkaa Henri Terho sekä seuran sihteerinä Sini Mononen (TY).

**Suomen Etnomusikologinen Seura**

Uusi julkaisu SES:ltä:

**MUSIIKKI KULTTUURINA**

Pirkko Moisala ja Elina Seye (toim.)  
Suomen Etnomusikologinen Seura (2013)  
ISBN 978-952-99945-1-9; ISSN 0785-2746

Musiikki kulttuurina on johdanto etnomusikologian näkökulmiin, tutkimusmenetelmiin ja -asetelmiin suomalaisten tutkijoiden esittelemänä. Etnomusikologia on tieteenala, joka tutkii musiikkia kulttuurina ja kulttuurissa. Kirjan 16 artikkelissa esitellään musiikintutkimuksessa käytettyjä etnografisia ja musiikkianalyttisiä tutkimusasetelmia, osallistuvia ja osallistavia tutkimusotteita sekä erilaisten kulttuurintutkimuksen teorioiden sovelta-

mista musiikin tutkimuksessa. Tutkimukset käsittelevät populaari- ja kansanmusiikkia, länsimaista taidemusiikkia, maailmanmusiikkia, lastenmusiikkia, äänimaisemia ja tanssia sosiaalisena toimintana. Niissä tarkastellaan musiikin medioitumista ja ylijärjaisuutta, paikallisen ja globaalin eroja sekä sukupuolen ja identiteetin rakentumista musiikkikäytännöissä.

Kirjaa voi ostaa kirjakaupoista ja kirjavälittäjiltä (ovh 30e):

Granum virtuaalinen tiedekirjakauppa  
Booky.fi pikakirjakauppa  
Gaudeamus Kirja&Kahvi  
Ostinato nuottikauppa  
Kirjavälitys  
Tiedekirja  
BTJ

Suomen Etnomusikologinen Seura myy kirjaa jäsenilleen hintaan 25 euroa sisältäen postikulut. Huom! Liittymistarjous opiskelijoille: 20 euroa (sis. postikulut)

Musiikki kulttuurina on valmistunut SKR:n ja Koneen säätiön tuella.

Invitation to Seminar / Call for Papers:

**Mashup Culture 14.-15.11.2013  
Suomen Etnomusikologisen Seuran  
Marrasseminaari**

University of Turku, Sirkkala, Kaivokatu 12, Turku

Lecturer and Commentator: Miguel Mera (City University, London)

The Finnish Society for Ethnomusicology invites you to the annual Marrasseminaari with guest lecturer and commentator Dr Miguel Mera (City University, London). Dr Miguel Mera is a composer of music for the moving image and a musicologist. His is interested in the combination of practice and theory within the context of contemporary culture and the creative industries. Mera's research interests include: composition for the moving image; Film, television and video game sound; Contemporary instrumental, electro-

nic and digital music; Popular music; Collaborative processes in music creation.

PhD students have a possibility to receive direct feedback on their research from Dr Mera. Those who are interested, should send in a proposal for 10 minute paper by Wednesday, November 6. After each paper there will be 20–30 minutes for discussion. Those who wish can also send in a 3–6 page paper to the commentator for more detailed comments. We will inform about acceptance by Thursday, November 7, 2013. When you send your proposal, please include your name, university, title of your paper and a 200 word abstract. If you want to attend the seminar as a listener, please register in advance.

Paper proposals and registrations should be sent to Anna-Elena Pääkkölä [anna-elena.paakkola\(at\)utu.fi](mailto:anna-elena.paakkola@utu.fi)

Programme:

### Thursday 14.11.2013

16:15–17:45 IIPC debate lecture (Hovi, Artium, Sirkkala)

Miguel Mera (City University, London):

“Inglo(u)rious Basterdisation: Tarantino and the War Movie Mashup”

17:45–18:00 Break

18:00–20:30 SES Movie night (Janus, Artium, Sirkkala)

Inglourious Basterds (2009)

20:45(–00:00) Snacks, Drinks and Mingle

DJ Double M plays mashup music

### Friday 15.11.2013

10:00–12:00 PhD seminar with Miguel Mera (register in advance) (E225, Minerva, Sirkkala)

13.15–14.00 SES syyskokous (Jäntere, Minerva, Sirkkala)

#### Lisätietoja:

FB Event: <https://www.facebook.com/events/220756558101011/>

Suomen Etnomusikologinen Seura / Finnish Society for Ethnomusicology

<http://www.etnomusikologia.fi/> - <https://www.facebook.com/etnomusikologia>

International Institute for Popular Culture

<http://iipcblog.wordpress.com/>

## SYYSKOKOUSHUTSU

Suomen Etnomusikologisen Seuran sääntö-määräinen syyskokous pidetään Marras-seminaarin yhteydessä Turun yliopistossa.

Aika: pe 15.11. klo 13.15–14.00

Paikka: Jäntere, Minerva, Sirkkala

Osoite: Turun yliopisto, Sirkkala (Kaivokatu 12, Turku)

#### Käsiteltävät asiat:

1. Valitaan kokoukselle puheenjohtaja, pöytäkirjan pitäjä ja pöytäkirjan tarkastajat.

2. Todetaan kokouksen päätösvaltaisuus.

3. Päätetään jäsenmaksun suuruudesta seuraavalle kalenterivuodelle.

4. Valitaan seuralle puheenjohtaja, hallituksen jäsenet sekä varajäsenet.

5. Vahvistetaan seuraavan vuoden toimintasuunnitelma ja talousarvio.

6. Käsitellään muut hallituksen kokoukselle esittämät asiat.

7. Käsitellään asiat, jotka joku seuran jäsen on kirjallisesti vähintään 14 päivää ennen kokousta hallitukselle esittänyt kokouksessa käsiteltäväksi.

#### VUODEN 2013 HALLITUS

Puheenjohtaja Jarkko Niemi, FT, akatemia-tutkija, Tampereen yliopisto (musiikintutkimus)

Jäsenet: Lari Aaltonen, FM, tohtoriopiskelija, tutkija, Tampereen yliopisto, Pirkko Moisala, FT, professori (vpj.) Helsingin yliopisto (etnomusikologia), Kim Ramstedt, FM, doktorskuderande, forskare, Åbo Akademi,, Saija-leena Rantanen, FT, suunnittelija (oa.), Sibe-

## **16 Suomen Etnomusikologinen Seura & Suomen Musiikkitieteellinen Seura**

---

### **MUSETTI 2/2013**

lius-Akatemia, Noora Vikman, FT, yliopistonlehtori, Itä-Suomen yliopisto

Varajäsenet: Sampsa Heikkilä, FM, tohtorikoulutettava, Helsingin Yliopisto, Joonas Keskinen, FM, hallituksen jäsen, Kulttuuri-  
osuuskunta Uulu, Anna-Elena Pääkkölä, KM, FM, tohtorikoulutettava, tutkija, Turun yliopisto, Terhi Skaniakos, FT, tutkija, Jyväskylän yliopisto

#### **YHTEYSTIEDOT**

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry  
c/o Musiikkitiede, PL 59  
00014 Helsingin yliopisto  
<http://www.etnomusikologia.fi>

#### **MUSIIKIN SUUNTA -YHTEYSTIEDOT**

Esa Lilja, päätoimittaja  
[esa.lilja\(at\)helsinki.fi](mailto:esa.lilja(at)helsinki.fi)

Mikko Ojanen, päätoimittaja  
[mikko.ojanen\(at\)helsinki.fi](mailto:mikko.ojanen(at)helsinki.fi)

#### **JÄSEN- JA TILAUSASIAT**

Sampsa Heikkilä, seuran sihteeri  
[sampsa.heikkila\(at\)etnomusikologia.fi](mailto:sampsa.heikkila(at)etnomusikologia.fi)

#### **JÄSENYYS**

Jäsenmaksu on 30e/10e (opisk.) sekä yhteisöiltä ja yhdistyksiltä 50e. Jäsenmaksut maksetaan seuran tilille:

Danske Bank: 800014-1884128

SES:n jäsenenä saat vuosittain neljä Musiikin Suunta -lehteä ja verkkojulkaisun Etnomusikologian vuosikirjasta sekä hyvät alennukset julkaisusarjan teoksista.

Merkitse maksun tekstikenttään nimi, osoite ja s-posti.

Tiedotteen toimitti Suomen Etnomusikologisen Seuran sihteeri Sampsa Heikkilä