

Museetti

2/2014

Toimittanut
Joonas Keskinen
SES

Suomen Etnomusikologisen Seuran ja
Suomen Musiikkitieteellisen Seuran jäsentiedote

Suomen musiikintutkijoiden 19. symposium Tampere 15.–17.4.2015 // Musiikki ja toiminta

ESITELMÄKUTSU

Tampereen yliopisto ja Suomen Musiikkitieteellinen Seura kutsuvat symposiumiin kaikki musiikintutkimuksen ja sen lähellä olevien tieteiden edustajat tarkastelemaan musiikkia toimintana. Teema liittyy läheisesti symposiumia isännöivän Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen oppiaineen tutkimusorientaatioon, jossa keskeisenä on ollut musiikin ja ympäröivän yhteiskunnan välisten suhteiden monitasoinen tarkastelu. Tänä päivänä kontekstuaalinen tarkastelu voidaan liittää myös ajankohtaiseen kysymykseen tutkimuksen yhteiskunnallisesta tehtävästä. Tutkimukselta vaaditaan yhteiskunnallista vaikuttavuutta ja tutkijoilta valmiutta toimia monitieteellisessä ympäristössä.

Symposiumissa tarkastellaan monitasoisesti ja kriittisesti sitä, miten tutkimusalaan kohdistuviin haasteisiin on mahdollista vastata ja miten musiikin yhteiskunnallista ja sosiaalista luonnetta painottava tutkimus hahmottuu tänä päivänä. Esille nousevat esimerkiksi metodiset näkökulmat, joissa korostetaan musiikin toiminnallista luonnetta. Nämä usein uusmaterialistisia painotuksia sisältävät tutkimussuuntaukset kohdistuvat esimerkiksi äänen ja musiikin rooliin (teknologisessa) vuorovaikutuksessa sekä äänen ja musiikin luomiin affektiivisiin ja ruumiillisiin merkityksiin tai performatiivisuuteen. Toinen toimintaa korostava tutkimussuunta kohdistuu rakenteisiin ja rakenteissa tapahtuneisiin institutionaalisiin ja ideologisiin murtumiin niin musiikin tuotannossa kuin kulutuksessa.

Symposiumissa kysytään, miten eri tavoin musiikin toiminnallinen luonne voidaan ymmärtää ja miten lähestymistapa suhteutuu muihin tutkimusperinteisiin. Teemoja voivat esimerkiksi olla: Metodologiset lähtökohdat: miten musiikkia tutkitaan toiminnan näkökulmasta, musiikkietnografisen tutkimuksen uudet avaukset * Musiikillinen toiminta ja instituutioiden mureneminen: kuka kirjoittaa musiikista, musiikkikritiikki ja musiikkijournalismi: missä, mitä ja kenelle * Musiikki, ruohonjuuritaso ja aktivismi: DIY, piratismi. * Musiikki konkreettisenä taiteellisenä toimintana (esimerkiksi taiteellinen tutkimus)

Symposiumin kansainväliset kutsuvieraat ovat: Professori Ola Stockfelt (Göteborgin yliopisto, Ruotsi), Tohtori Karen Collins (Waterloon yliopisto, Kanada)

Järjestäjät toivovat symposiumiin osallistujilta ehdotuksia kahdenkymmenen minuutin esitelmiksi, 3–4:n esitelmän paneelisessioiksi sekä posteriesitelmiksi. Ehdotukset voivat liittyä symposiumin teemaan suoraan tai välillisesti, minä lisäksi on mahdollista ehdottaa teeman ulkopuolisia esitelmäehdotuksia. Esitelmät on mahdollista pitää suomeksi, ruotsiksi tai englanniksi. Abstraktit pyydetään lähettämään ma 19.1.2014 mennessä verkkolomakkeilla (ks. verkkosivun oikea laita). Hyväksymisestä ilmoitetaan 23.2.2015 mennessä.

Symposiumin järjestäjänä on Tampereen yliopisto (CMT) yhdessä Suomen Musiikkitieteellisen Seuran kanssa. Tapah- tumaa tukevat osaltaan Musiikintutkimuksen valtakunnallinen tohtoriohjelma, Suomen Etnomusikologinen Seura, International Institute of Popular Culture ja Tampereen yliopiston Game Research Lab. Symposium järjestetään Tam- pereen yliopistolla.

<http://tamperesymposium2015.blogspot.fi>

Tulevia ja menneitä tapahtumia

Suomen musiikintutkijoiden 19. symposium, Musiikki ja toiminta, 15.–17.4.2015

Musiikintutkimuksen vuosittainen symposium järjestetään vuonna 2015 Tampereen yliopistossa yhteistyössä viestinnän, median ja teatterin yksikön kanssa, jonka osa myös musiikintutkimuksen oppiaine yliopistossa on. Tarkemmin symposiumista tämän julkaisun sivulla 1.

Musiikki vaikuttaa, Musiikki kasvattaa ja musiikki yhdistää! II valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät 12.–14.11.2015 Helsingissä.

Järjestäjänä Suomen musiikkikasvatusseura – FISME ry
Lisätietoja: <http://www.fisme.fi>

Oulun yliopiston Kasvatustieteen päivät 20.–21.11.2014

Oulun yliopisto järjestää Kasvatustieteen päivät to–pe 20.–21.11.2014, esiseminaaripäivä on 19.11.2014. Pääpuhujina ovat Paul A. Kirschner ja Elizabeth Adams St. Pierre. Mukana on kolme taide- ja taitoaineiden teemaryhmää: Kehollisuus oppimisessa, Draama- ja teatterikasvatus: kokemuksellista arvokasvatusta sekä Taide ja taito – ikkuna ihmisen ja kasvun tutkimukseen. Ilmoittautuminen päättyy 4.11.
Lisätietoja: <http://www oulu.fi/ktk/kasvatustieteen-paivat-2014>

Musiikintutkimus, nyt! Musikvetenskap, nu! Music Research Now! 23.1.2015 Turussa

Turkulaisia musiikintutkijoita vuosittain yhteen kokoavassa seminaarissa Musiikintutkimus, nyt! Musikvetenskap nu! Music Research Now! tutkijat esittelevät uusimpia tutkimuksia, menetelmiä ja musiikintutkimuksen kysymyksiä. Esitelmät ovat suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi.

Robynn Stilwell (Georgetownin yliopisto, US) vierailee Turun yliopistossa 17.-25.11.2014

3.-5.3.2015 Nordisk Network for Research in Music Education Conference, Sibelius-Akatemia, Töölönkatu 28.

Lisätietoja: <http://nnmpf.org/call-for-papers-conference-2015/>

Vierailuluento Jyväskylässä: Synchronization and Communication in Music Ensembles 11.11.2014 klo 12.30–14 Musica M014, professori Werner Goebel, Institute of Music Acoustics, University of Music and Performing Arts Vienna, Vienna, Austria.

Vierailuluento Jyväskylässä: Cross-Cultural Conceptions of Improvisation 6.11.2014 klo 12–14 Musicalla, Ph.D. Scott Currie (University of Minnesota, School of Music)

Kansanmusiikkityöpaja Jyväskylässä: kansanmusiikkiyhdyte Friggin kansanmusiikkityöpaja järjestetään Musiikkikampuksella 13.11.2014 klo 10–18 Musicalla.

Suomalaisen musiikin päivä 8.12. Sibeliusmuseum, Turku

klo 16.30 varaslähtö konserttiin: Timo Virtanen luennoi Sibeliuksen 3. sinfoniasta. Vapaa pääsy.

Klo 18.00 Turun Tuomiokirkko, Sibelius-konsertti

Akademiska Orkestern, joht. Sauli Huhtala & sol. Laura Vire

Ohjelma: Sibelius: 3. Sinfonia ja 5 joululaulua, op.1

Liput 15 / 8 € (tuntia ennen ovelta)

Etnosoi! -festivaali Helsingissä 3.-9.11.2014 ja Tampereella 9.11.2014

Helsingissä mm. Katrin Finch & Seckou Keita, En Chordais, Söndörö ja Helsinki-Cotonou Ensemble. Tampereella Helsinki-Cotonou Ensemble sekä Pekko Käppi & K:H:H:L.

Lisätietoja: <http://www.etnosoi.fi>

Joensuussa järjestettiin 17.7. maailman kuuntelupäivän aattona Korvinkuultava Karjala -keskustelu ja yleisätalaisuus ja konsertti: Rinneradio, Wimme Saari, Mindscape. Itä-Suomen yliopiston musiikkitieteen oppiaine oli järjestämässä.

Critical Hip Hop Studies Symposium

Hiphop-kulttuuriin keskittynyt symposium järjestettiin Turun yliopistossa 16.–17.10.2014. Keynote-puhujina oli Tricia Rose, Thomas Solomon ja Justin Williams. Symposiumin järjestivät yhteistyössä Turun yliopiston musiikkitieteen oppiaine, valtakunnallinen musiikintutkimuksen tohtoriohjelma MuTo sekä International Institute for Popular Culture (IIPC).

17.-19.9. Mark Katz (Pohjois-Carolinan yliopisto, Chapell Hill) vieraili Turun yliopistossa. Vierailu oli MuTon ja oppiaineen yhdessä järjestämä.

Popular Culture Studies maisterivaiheen opintopolun avajaistapahtuma This is Popular! pidettiin Turussa 9.9.2014. Musiikkitieteen kutsumana keynote-puhujana kuultiin Claudia Gorbmanian.

Doctors in Performance konferenssi Musiikkitalossa 4.-5.9.2014

DocMus-tohtorikoulun järjestämän konferenssin ytimessä on taiteellinen tohtori. Kansainvälisen konferenssin presentaatioina ovat taiteellisen tohtorintutkimuksen suorittaneiden taiteilijoiden ja jatko-opiskelijoiden konsertinomaiset musiikkiesitykset.

Verkkosivusto: <http://sites.siba.fi/en/web/doctors-in-performance/home>

Pianonsoiton historia Suomessa –symposiumi 4.10.2014 SibAn Wegelius-salissa.

Symposiumi hahmottaa suomalaisen pianonsoiton kulttuuria, sen taustaa, käytäntöjä ja soivaa perinnettä, jonka lähtökohtana on ollut kotimaisen ja kansainvälisen opetuksen vuorovaikutus eri aikoina.

Verkkosivusto: <http://sites.siba.fi/web/pianonsoiton-historia-suomessa/home>

Fulbright-professori Justin London, Centre for Music and Science, University of Cambridge, Carleton College, USA vieraili Jyväskylässä 1.1.–31.5.2014

Professori Eric Clarke, Oxford University, UK. Vierailuluennon aiheena oli Collaborative creativity in contemporary music. Jyväskylässä 16.–17.1.2014.

Professori Timo Fischinger Universität Kassel, Institut für Musik, Saksa. Vieraili Jyväskylässä 15.2.2014–26.2.2014.

MECI-projektin Music, Education & Cultural Identity opettajavaihto-ohjelman kautta Jyväskylän yliopiston musiikin laitoksella vierailee syyslukukaudella 2014 edustajia viiden afrikkalaisen partneriyliopiston opetus- ja tutkimushenkilökunnasta: Clorinda Panebianco-Warrens (University of Pretoria), John Kilyungu Katuli (Kenyatta University), Shirley M. Kekana (University of Botswana), Santisa Viljoen (North West University), Dr. Thomas Pooley (University of South Africa).

Oopperaproduktio: Suomalainen Musiikkikampus toteutti yhteistuotantona Christoph W. Gluckin oopperan Orfeo ed Euridice 7.3.–11.3.2014. Oopperan ohjasi Ville Saukkonen, koreografina Anne Joutsimäki ja orkesterin johtajana Evgeny Smirnov. Mukana oopperan toteutuksessa olivat Jyväskylän yliopiston musiikin laitos, Jyväskylän ammattikorkeakoulun musiikin koulutus ja ammattiohjeiston muusikon koulutus.

Jyväskylän Musiikkikampusella järjestettiin 9.4. 2014 FiulBaltica-kansanmusiikkikoulutus opettajina Mauno ja Alina Järvelä. Koulutus oli jatkoa vuosien 2012 ja 2013 FolkAfrica- ja FolkSkandia-tapahtumille.

Nimityksiä ja muita uutisia

Oulun yliopisto, musiikkikasvatus: Lukuvuonna 2014–2015 musiikin aineenopettajakoulutuksen päätoimisena henkilöstönä ovat yliopisto-opettajat Jussi Jaako, Sanna Jaako, Kari Kuivamäki ja Jari Levy sekä Katja Sutela, pt. tuntiopettaja Jorma Styng, lehtori Marja Ervasti sekä ma. professori Juha Ojala. Lehtori Nina Jokela on tutkimusvapaalla 1.9.2014–30.4.2015. Hallinnollisia asioita hoitavat Petteri Klintrup sekä opintoasiainsihteerit Anna Korhonen. Musiikki- ja taidekasvatuksen tutkimusyhteisön (CREMA) jäseniä ovat Juha Ojala, Hannu M. Heikkinen, Leena Pääkkönen, Marja Ervasti, Jussi Jaako, Nina Jokela, Kari Kuivamäki, Aila Knihtilä, Tiina Nikander-Koivukangas, Jaana Raivio, Jaana Sariola, Katja Sutela, Tapio Tenhu, Markku Viitasaari, Esa Virkkula sekä emeritat prof. Maija Fredrikson ja dos. Leena Hyvönen.

Tampereen yliopisto, musiikintutkimus: Vuoden 2010 yliopistouudistuksen jälkeen musiikintutkimuksen oppiaine on kuulunut sosiaalitieteiden tutkinto-ohjelmaan Yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikössä. Vuoden 2015 alusta oppiaine siirtyy Median ja viestinnän yksikköön. Siellä musiikintutkimuksen opetusta annetaan journalismin ja viestinnän tutkinto-ohjelmassa. Oppiaine alkaa toteuttaa vuodesta 2016 alkaen kulttuurintutkimuksen kansainvälistä maisteriohjelmaa yhdessä teatterin- ja draamantutkimuksen sekä mediakulttuurin kanssa.

Oppiaineessa professorina on Tarja Rautiainen-Keskustalo, lehtorina Jarkko Niemi ja tutkijatohtorina Meri Kytö.

Turun yliopisto, musiikkitiede: Professori John Richardson on tutkimusvapaalla 1.5.2014–30.4.2015. Tämän vuoksi tehtäviä hoidetaan seuraavasti: Ma. professori Susanna Välimäki, ma. yliopistonlehtori Yrjö Heinonen, ma. yliopisto-opettaja Marjaana Virtanen.

Helsingin yliopisto, musiikkitiede: Professori Eero Tarastille on myönnetty kunniatohtorin arvo Ranskasta, Aix-Marseillen yliopistosta. Doctor Honoris Causa -tilaisuus järjestetään 18.11.2014. Entuudestaan hän on kunniatohtori Indianan yliopistossa (Bloomington), New Bulgarian Universityssä (Sofia) ja Viron Musiikkiakatemiassa (Tallinna).

Professori Pirkko Moisala on tutkimusvapaalla kaksi seuraavaa lukuvuotta (1.9.2014-31.5.2016). Hän johtaa Suomen Akatemian rahoittamaa tutkimusprojektia Deleuzian Music Research. Hänen oma tehtävänsä tässä projektissa on kehittää etnomusikologinen tutkimusmalli, jossa musiikkikäytäntöjä (musicking) tarkastellaan erilaisten diskursiivisten ja materiaalistien voimien muodostamina, alati muuttuvina koostein. Moisala kehittää ja testaa tutkimusmallia Nepalissa ja Saamenmaassa keräämänsä etnomusikologisen tutkimusaineiston avulla.

Vuoden 2015 Moisala työskentelee nk. Professoripoolin myöntämän apurahan turvin. Tällöin hän kohdentaa em. tutkimusmallin musiikkikäytäntöjen tuottaman kuulumisen (belonging) ja sitä kautta syntyvän hyvinvoinnin (well-being) tarkastelemiseen. Lisäksi hän tulee vierailemaan tutkimusvapaansa aikana Kalifornian yliopistossa, Berkeley'ssä (maalis-toukokuu 2015) sekä myöhemmin Toronton yliopistossa Kanadassa ja Nepalissa Kathmandun yliopistossa.

Jyväskylän yliopisto, musiikin laitos: Musica-rakennuksessa toimineen kahvion paikalle avattiin 2.10.2014 oppimisympäristönä ja kohtaamispaikkana toimiva kampusolohuone, joka syntyi innovatiivisen ja osallistavan yhteissuunnitteluprosessin tuloksena. Hanke toteutettiin osana RYM Oy:n Sisäympäristöt –tutkimusohjelmaa (Agora Center). Suunnitteluprosessissa oli mukana opiskelijoita ja henkilöstöä sekä yliopiston Tilapalvelut, Suomen Yliopistokiinteistöt Oy, tutkijoita, arkkitehtejä ja suunnittelijoita. Tila toimii monipuolisena oppimisympäristönä, joka antaa mahdollisuuksia luoda uusia pedagogisia ratkaisuja ja kehittää opetusyhteistyötä laajemmin musiikkikampuksen oppilaitosten ja yliopiston yksiköiden välillä. Tilaan rakennettu esiintymislava palvelee sekä opetuksen että vapaa-ajan toiminnan tarpeita ja mahdollistaa erilaisten musiikkiprojektien toteuttamisen. Lue lisää: <https://www.jyu.fi/tiedonjyva/tapah-tumat/uusi-oppimistila-on-taynna-mahdollisuuksia>

Musiikin laitoksen professori Petri Toiviainen on valittu akatemiaprofessoriksi kaudelle 1.1.2014–31.12.2018.

Musiikin laitoksen lehtori Erja Kosonen palkittiin 5.3.2014 työstään yliopiston kulttuuripalkinnolla. Hän on edistänyt yliopiston kulttuuriperinteitä ja tehnyt niitä näkyväksi myös yliopiston ulkopuolella muun muassa ideoimalla Seminaarinmäen kauneimmat joululaulut tapahtuman ja elvyttämällä yliopiston kuu-sijuhlan.

Musiikin laitoksen yliopistonopettaja Mikko Myllykoski palkittiin 25.9.2014 Jyväskylän yliopistopäivillä ansioistaan e-oppimisen kehittäjänä ja tutkijana. Myllykoski on kehittänyt aktiivisesti uusia oppimisympäristöjä muun muassa mobiiliteknologiaa hyödyntäen.

Itä-Suomen yliopisto: FT Elina Hytönen-Ng toimii 21.10–30.4. yliopistonlehtori Noora Vikmanin sijaisena.

Itä-Suomen yliopiston ”Hiljaisuus ja kuuntelu matkailuosaamisen resursseina Pohjois-Karjalassa” -hanke on palkittu vuoden hiljaisuustekona Hiljainen haavanlehti -palkinnolla. Palkinnon myönsi Suomen luonnonsuojeluliiton Uudenmaan piirijärjestö.

Åbo Akademi, musikvetenskap: Som en följd av pågående organisationsreformer vid Åbo Akademi kommer ämnet musikvetenskapen från och med 1.1.2015 att ingå i ett utbildningsprogram för filosofi, historia, litteraturvetenskap, konstvetenskap, religionsvetenskap, etnologi, folkloristik, kvinnovetenskap och musikvetenskap. Utbildningsprogrammet är ett av fyra i en ny organisatorisk helhet 'Fakulteten för humaniora, psykologi och teologi'.

ARTIKKELIKUTSU *Musiikki*-lehteen

Musiikin vuoden 2014 numerot ovat paraikaa valmisteilla. Tulossa on mm. Armas Launis -teemanumero. Myös kevään 2015 numerot ovat valmisteilla. Niistä toinen on teemoitettu Erkki Melartin -teemanumero.

Syksyn 2015 numerot ovat teemoiltaan avoimia. Pyydämme lähettämään enintään 500 sanan abstraktit tarjottavista artikkeleista päätoimittaja Juha Ojalalle (juha.ojala[at]oulu.fi) viimeistään perjantaina 13.2.2015. Itse artikkelikäsikirjoitukset tullaan pyytämään viimeistään perjantaiksi 15.5.2015 sähköpostin liitetiedostoina.

Keväälle 2016 on suunniteltu teemanumeroa, joka käsittelee musiikin suhdetta yhteiskuntaan ja ympäristöön. Tästä numerosta lähetetään tarkempi artikkelikutsu keväällä 2015.

Pyydämme kirjoittajia noudattamaan *Musiikki*-lehden kotisivuilla olevia ohjeita: <http://mtsnet.wordpress.com/musiikki-lehti/ohjeita-kirjoittajille>

Musiikki-lehden päätoimittajana toimii Juha Ojala (juha-ojala [@] oulu.fi)

Musiikin suunta -lehti etsii uutta päätoimittajaa tai päätoimittajia

Suomen Etnomusikologisen Seuran julkaisema *Musiikin suunta* etsii päätoimittajaa tai työparia hoitamaan päätoimittajan tehtäviä vuoden 2015 alusta.

Musiikin suunta on Suomen Etnomusikologisen Seuran julkaisema musiikintutkimuksen aikakauslehti, joka tarkastelee musiikkia kulttuurisesta näkökulmasta tieteellisen kriittisesti mutta samalla yleistajuisesti. Lehti ilmestyy neljästi vuodessa.

Päätoimittajan tehtäviin kuuluvat muun muassa lehden toiminnan suunnittelu ja kehittäminen, artikkelikutsujen laatiminen ja artikkeleiden toimittaminen julkaisukuntoon.

Tehtävä on luottamustehtävä, eikä siitä makseta palkkaa tai palkkiota. Päätoimittajan tehtävistä kiinnostuneita pyydetään ottamaan yhteyttä seuran sihteeriin.

SES Ry:n sihteeri Joonas Keskinen, 040 589 6601, info@etnomusikologia.fi

<http://www.etnomusikologia.fi>

Popular Culture Studies Pathway in University of Turku

The departments of musicology, cultural history, and media studies have launched a master's pathway in Popular Culture Studies (PCS) (since September 2014). The pathway allows students to pursue degrees in musicology, cultural history and media studies in the framework of popular culture research. The main language of the PCS degree pathway is English. See <http://popstudies.utu.fi/> and <http://www.utu.fi/fi/yksikot/hum/yksikot/mediatutkimus/Sivut/Popular-Culture-Studies.aspx>

Äänimaisemien keruun suurprojekti *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat* käynnistyi 10. lokakuuta 2014

Mattolaiturin verkkainen aaltojen loiske ja kankaan hankaus, juhlien puheensorina, sateen ropina pärekaltolle, skeittilautojen pauke katukivetyksellä, lumiauran kolahdukset hiljaisessa talviyössä.

Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat on valtakunnallinen, kaikille avoin keruukilpailu. Kilpailussa etsitään kuvauksia ja huomioita ääninympäristöistä Suomen maantieteellisten rajojen sisältä sekä kartoittamiseksi kilpailuun osallistujille tärkeitä äänimaisemia yhdessä heidän kanssaan. Keruu on jatkoa vuonna 2004 järjestetyille *Sata suomalaista äänimaisemaa* -keruulle.

Suomalaiset äänimaisemat kaupungeissa ja maaseudulla ovat monivivahteisia. Tiettyyn paikkaan, aikaan, työn tai arjen askareisiin liittyvä äänimaisema vaikuttaa nykyhetkeen, kokemuksiimme ja muistoihimme. Missä on sinulle mieleen jäänyt äänimaisema, miksi se on sinulle tärkeä tai miksi olet kiinnittänyt siihen huomiota. Entä minkälaisia tuntemuksia tuttu äänimaisema sinussa herättää? Onko sinulle tärkeä äänimaisema muuttunut vuosien saatossa? Entä millaisia ovat muistoihisi liittyvät äänimaisemat? Onko mieleesi painunut ääni miellyttävä, kaunis, arkea rytmittävä, häiritsevä tai peräti tylsä – vai kerta kaikkiaan ihan jotakin muuta?

Kaksivuotisen äänimaisemien tallennus- ja tutkimushankkeen avulla kartoitetaan suomalaista äänimaisemaa ja siinä vuosien saatossa tapahtuneita muutoksia. Äänimaisemateemaa käsitellään myös Yle Radio Suomen suosituissa Äänien illoissa, joissa keskustellaan ja kuunnellaan muistojen äänimaisemia. Äänien ilta -lähetykset ovat kuultavissa Yle Areenassa.

Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat -hankkeen järjestää Suomen Akustisen Ekologian Seura ry yhteistyössä Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran, Yleisradion, Tampereen yliopiston, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian, Tampereen ammattikorkeakoulun, Åbo Akademin, Itä-Suomen yliopiston sekä Hikuma- ja Kuulumia-hankkeiden kanssa. Hanke jatkaa *Sata suomalaista äänimaisemaa* -projektia (2004–2006).

Hankkeen verkkosivut ja keräyksen edetessä täydentyvä Suomen äänimaisemakartta:
<http://www.aanimaisemat.fi>

ARTIKKELIKUTSU *Trio*-lehteen

Trio on DocMus-tohtorikoulun ja Klassisen musiikin osaston julkaisu. Trio ilmestyy kaksi kertaa vuodessa, toukokuussa ja joulukuussa. Tarjottavien kirjoitusten deadlinepäivät ovat seuraavat: toukokuun numeroon 1.2. ja joulukuun numeroon 1.9. Trio ilmestyy sekä painettuna että verkkojulkaisuna. Kirjoituskielet ovat suomi, ruotsi ja englanti. Triossa julkaistaan länsimaisen taidemusiikin alaa eri näkökulmista käsitteleviä kirjoituksia: artikkeleita, väitös- ja tarkastustilaisuuksien lectioita, katsauksia, puheenvuoroja, kirjiarvosteluita, raportteja.

Verkkosivusto: <http://www.siba.fi/art-and-research/research/research-publications>

Kokouskutsu: Suomen Etnomusikologisen Seuran sääntömääräinen syyskokous

Suomen Etnomusikologisen Seuran sääntömääräinen syyskokous pidetään tiistaina 25.11 klo 16.15 Tampereen yliopistolla (E-siipi, seminaarihuone E113a). Kokouksessa ovat äänivaltaisia kaikki seuran jäsenmaksun maksaneet jäsenet. Tervetuloa!

Esityslista:

1. Valitaan kokoukselle puheenjohtaja, pöytäkirjan pitäjä ja pöytäkirjan tarkastajat.
2. Todetaan kokouksen päätösvaltaisuus.
3. Päätetään jäsenmaksun suuruudesta seuraavalle kalenterivuodelle.
4. Valitaan seuralle puheenjohtaja, hallituksen jäsenet sekä varajäsenet.
5. Vahvistetaan seuraavan vuoden toimintasuunnitelma ja talousarvio.
6. Käsitellään muut hallituksen kokoukselle esittämät asiat.
7. Käsitellään asiat, jotka joku seuran jäsen on kirjallisesti vähintään 14 päivää ennen kokousta hallitukselle esittänyt kokouksessa käsiteltäväksi.

Kokouskutsu: Suomen Musiikkitieteellisen Seuran sääntömääräinen syyskokous

Suomen Musiikkitieteellisen Seuran sääntömääräinen syyskokous pidetään torstaina 27.11. klo 15:00 Helsingissä Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. (Musiikki-talo, Mannerheimintie 13 A, kokoushuone S4107. Tilaan ei ole vapaata kulkua, tapaamme Sibelius-Akatemian pääaulassa klo 14:45, josta siirrymme yhdessä kokoukseen.) Kokouksessa ovat äänivaltaisia kaikki seuran jäsenmaksun maksaneet jäsenet. Tervetuloa!

Esityslista:

1. Valitaan kokoukselle puheenjohtaja, pöytäkirjan pitäjä ja pöytäkirjan tarkastajat.
2. Todetaan kokouksen päätösvaltaisuus.
3. Vahvistetaan tulevan vuoden toimintasuunnitelma sekä talousarvio.
4. Päätetään jäsenmaksun suuruuksista seuraavalle toimintavuodelle.
5. Valitaan hallituksen puheenjohtaja ja viisi muuta varsinaista sekä kolme varajäsentä.
6. Valitaan tarvittavat toimikunnat ja edustajat.
7. Käsitellään muut hallituksen kokoukselle esittämät asiat.
8. Käsitellään asiat, jotka joku seuran jäsen on kirjallisesti vähintään 14 päivää ennen kokousta hallitukselle esittänyt kokouksessa käsiteltäväksi.

Väitöksiä ja tutkintokonsertteja (menneitä ja tulevia)

Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulun jatkotutkintokonsertit:

Chambonnières, kellot ja puinen kukko – cembaloilta alkusyksyn väreissä

to 11.9.2014 klo 19 Musiikkitalon Organo-sali

Anna-Maaria Oramo, cembalo

Byrd, Chambonnières, d'Anglebert, Farnaby, Merulo, Sweelinck

*

Accordion meets composers –

Naiara de la Puente, harmonikka

ti 16.9.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

Naiara de la Puente, harmonikka

Angel Molinos, klarinetti

Tomas Nuñez-Garcés, sello

Anna Rajamäki, alttoviulu

Eeva Oksala ja Annemarie Aström, viulu

Grisey, Hosowaka, Nevanlinna, Yun, Gubaidulina

*

Granados säveltäjäystävineen –

Maria Männikkö, piano

to 18.9.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

Granados, Albéniz, Malats, Viñes

*

”Aus tiefer Not” -protestanttinen koraali 1800-luvun saksalaisessa urkumusiikissa

ke 24.9.2014 klo 19 Musiikkitalon Organo-sali

Marianne Gustafsson Burgmann, urut

Mendelssohn, Brahms, Richter, Merkel, Rheinberger

*

Opus X -jousikvartetti: Autenttisuus on out! I

la 27.9.2014 klo 19 Musiikkitalon Organo-sali

Markus Sarantola, alttoviulu

Petri Tapio Mattson ja Antto Vanhala, viulu

Louna Hosia, sello

Mozart, Tulindberg, Schubert

*

Rautavaaran maailma: suomalaisten säveltäjämestareiden neljä sukupolvea

ke 8.10.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

Aura Go, piano: Rautavaara, Sibelius, A. Merikanto, Lindberg, Salonen

*

Hugenotin muusat – Kari Vaattovaara, luuttu

pe 17.10.2014 klo 19 Musiikkitalon Organo-sali

Nicolas Vallet'n luuttumusiikkia ja psalmeja.

Kari Vaattovaara, luuttu

Nina Kronlund, laulu

*

Fantasiaa ja ääniä lastenhuoneesta pianolla yksin ja kaksin

to 23.10.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

Tiina Karakorpi ja Salla Karakorpi, piano

Schumann, Gubaidulina

*

Tuomas Pyrhönen, urut

ti 18.11.2014 klo 19 Paavalinkirkko

Jyrki Linjama, Kalevi Aho, Lauri Kilpiö (kantaesitys), Tapio Tuomela

*

J.L. Dussek ja böömiläinen klassismi –
Olga Witthauer, fortepiano
pe 21.11.2014 klo 19 Saksalainen kirkko
Olga Witthauer, fortepiano
N.N., viulu
Guadalupe López Íñiguez, sello
Dussek, Štěpán, Voříšek

*

La valse – kahden pianon tanssiorkesteri
ke 3.12.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali
Maija Parko, piano
Maija Väisänen, piano
Tuomas Mikkola ja Outi Markkula, tanssi
Koechlin, Debussy, Ravel

*

Sibelius-Akatemian MuTri-tohtorikoulun jatkotutkintokonsertit:

Jussi Fredriksson Trio: Kapealla pensselillä (jazz), pe 12.12.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

*

Risto Toppola: Gateways! (jazz), to 18.12.2014 klo 19 Musiikkitalon Black Box -sali

Päivi Hirvonen (kansanmusiikki), ti 9.12.2014 klo 18 SKS:n sali

*

Markku Lepistö: Palkein ja kielin – ääniä maisemassa (kansanmusiikki), to 18.12.2014 klo 19 Musiikkitalon Camerata-sali

*

SibA:n tohtorintutkintojen tarkastustilaisuuksia:

DocMus-tohtorikoulu

Tuomela, Tapio (taiteilijakoulutus/sävellys) 6.9.2014. Taiteellinen opin- ja taidonnäyte: Musiikillinen vuorovaikutus konserttositanteessa. Kirjallisen työn nimi: Musical interaction in Concertante Situations.

*

Toivonen, Tero (taiteilijakoulutus) 18.10.2014. Taiteellinen opin- ja taidonnäyte: Kaanonin laitamilta – käyrätorvimusiikin vähemmän tunnettuja ja esitettyjä helmiä. Kirjallisen työn nimi: Pitkä matka lähelle: orkesterimusikko yleisötyön tekijänä.

*

Ravolainen, Kaija (tutkijakoulutus) 24.10.2014. Väitöskirjan otsikko: The Singer in the ecclesiastical Hierarchy. The Early History of the Order.

*

Lindberg, Kai (tutkijakoulutus) 15.11.2014. Väitöskirjan otsikko: Aspects of Form and Voice-Leading Structure in the First Movements of Anton Bruckner's Symphonies Nos. 1, 2, and 3.

*

MuTri-tohtorikoulu

Ilmonen, Kristiina (taiteilijakoulutus) 6.9.2014. Taiteellinen osio ja kirjallinen työ: Musiikkia vanhoilta ja uusilta laittumilta.

*

Nikkanen, Hanna M. (musiikkikasvatus) 31.10.2014. Väitöskirjan otsikko: Musiikkiesitykset ja juhlat koulun toimintakulttuurin rakentajina.

*

Pulkkinen, Outi (taiteilijakoulutus). 11.10.2014. taiteellinen osio: Sileän tilan laulu, kirjallinen työ: Runolaulusta kokonaisvaltaiseen improvisointiin.

*

Helsingin yliopisto, musiikkitiede

MA Lina Navickaite puolustaa väitöskirjaansa Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses perjantaina 14.11.2014 klo 12 Helsingin yliopistossa, päärakennuksen auditorissa XII. Vastaväittäjänä on FT Jean-Marie Jaconó (Université d'Aix-en-Provence), kustos professori Eero Tarasti, sisäinen tarkastaja professori Hannu Riikonen. Työ on julkaistu sarjassa Acta Semiotica Fennica, ja se on luettavissa myös E-thesis tietokannassa (<http://ethesis.helsinki.fi/>).

*

Jyväskylän yliopisto, musiikkitiede

Väitös: 16.1.2014 oli MSc Anemone Van Zijl'n musiikkitieteen väitöskirjan Performers' Emotions in Expressive Performance: Sound, Movement, and Perception tarkastustilaisuus. Vastaväittäjänä professori Eric Clarke (University of Oxford) ja kustoksena professori Petri Toiviainen (Jyväskylän yliopisto).

*

Oulun yliopisto, musiikkikasvatus

KM Esa Virkkula väittelee pe 31.10.2014 klo 12:00 (Oulu, Linnanmaa, KTK112) aiheesta "Soittaminen ammattilaisen kanssa on paras tapa oppia" – Työpajaperustainen työssäoppiminen muusikoiden ammatillisessa koulutuksessa. Vastaväittäjänä toimii professori Lauri Väkevä (TaiY/SibA).

*

Aalto-yliopiston signaalinkäsittelyn ja akustiikan laitos

Stefano D'Angelo, 21.11.2014 klo 12, Aalto-yliopiston sähkötekniikan korkeakoulu, Otakaari 5A, Espoo, sali S1. Väitöskirjan otsikko: Virtual Analog Modeling of Nonlinear Musical Circuits. Vastaväittäjä: Prof. Tapio Saramäki (Tampereen teknillinen yliopisto, signaalinkäsittelyn laitos). Kustos: Prof. Vesa Välimäki.

*

Jussi Rämö, 31.10.2014 klo 12, Aalto-yliopiston sähkötekniikan korkeakoulu, Otakaari 5A, Espoo, sali S1. Väitöskirjan otsikko: Equalization Techniques for Headphone Listening. Vastaväittäjä: Dr. Sean Olive (Harman International, Yhdysvallat; President, Audio Engineering Society). Kustos: Prof. Vesa Välimäki

*

Jussi Pekonen, 4.4.2014 klo 12, Aalto-yliopiston sähkötekniikan korkeakoulu, Otakaari 5A, Espoo, sali S1.. Väitöskirjan otsikko: Filter-Based Oscillator Algorithms for Virtual Analog Synthesis. Väitöskirjan verkkosoite: <https://aaltdoc.aalto.fi/handle/123456789/12835>. Vastaväittäjä: Prof. Sylvain Marchand (Université de Bretagne Occidentale, Brest, Ranska). Kustos: Prof. Vesa Välimäki.

Tutkimushankkeita

Turun yliopisto

Juha Torvinen on aloittanut 1.9.2014 akatemiaturkijan projektin: Music, Nature and Environmental Crises: A Northern Perspective on Ecocritical Trends on Contemporary Music. Projektissa tutkitaan musiikin ja musiikillisten käytäntöjen merkitystä yleiselle ympäristötietoisuudelle. Luonto on musiikin yleisimpiä aiheita kautta historian. Nykyisin musiikin ja luonnon läheinen suhde on saanut uusia muotoja, sillä luontosuhdettamme sävyttävää voimakkaasti tietoisuus ympäristökriiseistä. Ekologisten ongelmien ja niiden vaikutusten ymmärtämisessä erilaisilla kulttuurituotoksilla on suuri merkitys, sillä kulttuurituotokset käsittelevät ympäristösuhteeseemme liittyviä arvoja, merkityksiä ja kokemuksia. Tämä hanke selvittää, millaisilla keinoilla, käytännöillä ja strategioilla musiikki, erityisesti pohjoisiin alueisiin liittyvä nykymusiikki, osallistuu ympäristökriisejä koskevaan keskusteluun. Samalla hanke tarjoaa musiikintutkimuksellisen näkökulman ympäristökysymysten yleiseen humanistiseen tutkimukseen ja pohtii kulttuurin- ja taiteentutkijoiden vastuuta ympäristökriisien ymmärtämisessä.

SUMU-projekti: Suomalainen nykymusiikki 2000-luvulla: taidemusiikin kulttuurinen ja yhteiskunnallinen merkitys postmodernissa maailmassa. Koneen säätöön rahoittama tutkimushanke 1.1.2014 alkaen, joht. prof. (ma.) Susanna Välimäki. Muut tutkijat: Juha Torvinen, Marjaana Virtanen, Liisamaija Hautsalo ja Sanna Qvick. Lisätietoja: <http://www.utu.fi/fi/yksikot/hum/yksikot/musiikkitiede/tutkimus/projektit/Sivut/sumu-projekti.aspx>

Helsingin yliopisto / SA

Deleuzian music research (SA), johtaja prof. Pirkko Moisala, Taru Leppänen, Milla Tiainen, Hanna Väättäinen. <http://www.helsinki.fi/deleuzian/>

Music and sound practices at prehistoric North European burial, rock art and settlement sites (SA), FT Riitta Rainio

Musiikin teoria, kitarasäro ja musiikin opetus (HY), FT Esa Lilja

Jatko-opiskelijat:

Siboné Oróza: Cholita Pop Divas, Indigenous Bolivian women in popular music in a time of social change.

Mikko Ojanen: Technologically oriented music production processes: case studies of Erkki Kurenniemi's electronic music and electronic musical instrument design.

Laura Henriksson: Laulettu huumori ja kritiikki suomalaisessa kupletissa.

Lasse Lehtonen: From "advanced" to "contemporary" Japan in music - On the Japanese qualities in the work and thought of Shinko sakkyokuka remei.

Jyväskylän yliopisto

Akatemiaprofessuuriin liittyvä tutkimushanke Dynamics of musical cognition (Suomen Akatemia) 1.1.2014–31.12.2016. Vastuullinen johtaja akatemiaprofessori Petri Toiviainen ja tutkijoina tutkijatohtorit Birgitta Burger ja Vinoo Alluri, tohtorikoulutettavat Iballa Burunat ja Emily Carlson sekä projektitutkija Marina Klyuchko.

Sweet sorrow: Empathy-related mechanisms involved in the enjoyment of music-induced sadness (Suomen Akatemia) 1.1.2014–31.8.2017. Vastuullinen johtaja professori Tuomas Eerola, tutkijoina tutkijatohtorit Jonna Vuoskoski ja Vesa Putkinen sekä tohtorikoulutettava Katharina Schäfer.

SmartHand – Wearable touch based interfaces for ubiquitous music technology (TEKES) 1.8.2014–31.12.2015. Vastuullisena johtajana on professori Jukka Louhivuori, tutkijana projektitutkija Esa Viirret ja projektipäällikkönä Janne Kekäläinen. Vuonna 2015 hankkeessa tulee työskentelemään edellisten lisäksi kaksi tutkijaa ja suunnittelija.

Reading music: Eye-Movements and the Development of Expertise (Suomen Akatemia) 1.9.2014–31.8.2018, joka toteutetaan konsortiohankkeena yhdessä Turun yliopiston kanssa. Hankkeen vastuullinen johtaja on yliopistotutkija Erkki Huovinen. Hankkeessa tulee työskentelemään myös tutkijatohtori ja tohtorikoulutettava.

Mobile Music Education 1.1.2014–31.12.2014. Hankkeen vetäjänä toimii yliopistonopettaja Mikko Myllykoski. Hanke liittyy Jyväskylän yliopiston koulutuksen kehittämishankkeeseen eEducation.

Music, Education & Cultural Identity (MECI) 1.6.2014–31.12.2015. Hanke on osa CIMO:n rahoittamaa North-South-South-ohjelmaa. MECI:n puitteissa toteutetaan opiskelija- ja opettajavaihtoa viiden afrikkalaisten partneriyliopiston kanssa. Hankkeen akateemisena koordinaattorina toimii lehtori Pekka Toivanen.

Musiikin laitos (yhteyshenkilö Esa Ala-Ruona) on mukana Nordplus-projektissa Teaching, learning and sharing music therapy as a tool for change. Projektissa on mukana kuusi yliopistoa: Riga Stradins University (Latvia), Liepaja Pedagogical University (Latvia), Aalborg University (Denmark), Estonian Academy of Music and Theatre (Estonia), University of Jyväskylä (Finland) ja Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lithuania). Projektin tarkoituksena on verkoston luominen musiikkiterapiatutkimuksen yhteistyötä varten.

Suomen Etnomusikologinen Seura

Seuran uusi postiosoite:
Suomen Etnomusikologinen Seura ry
c/o Kulttuuriosuuskunta Uulu
PL 455, 33101 Tampere
Sihteeri: Joonas Keskinen,
040 589 6601, info@etnomusikologia.fi

Hallitus:
Puheenjohtaja: FT Mikko Vanhasalo (TaY), varsinaiset jäsenet: FM Lari Aaltonen (TaY), FM Anna-Elena Pääkkölä (TY), FM Kim Ramstedt (ÅA), FT Saijaleena Rantanen (SibA), FT Pekka Toivanen (JY) sekä varajäsenet: FM nSalli Anttonen (UEF), FM Sampsa Heikkilä (HY), FM Joonas Keskinen (JY), Sibone Oroza (HY)

Luottamustoimet:

Etnomusikologian vuosikirjan päätoimittajat:
FT Meri Kytö, meri.kyto@staff.uta.fi
FT Saijaleena Rantanen
saijaleena.rantanen@uniarts.fi

Musiikin suunnan päätoimittajat:
FT Esa Lilja, esa.lilja@helsinki.fi
FM Mikko Ojanen, mikko.ojanen@helsinki.fi

Jäsenyys:
SESin jäsenmaksu vuonna 2014 on 35 euroa. Opiskelijoille, työttömille ja eläkeläisille jäsenmaksu on 12 euroa. Yhteisöjäsenmaksu on 60 euroa. Jäsenmaksua vastaan seuran jäsenet saavat *Musiikin suunta* -lehden vuosikerran (4 numeroa) sekä mahdollisuuden osallistua seuran tapahtumiin. Jäseneksi liitytään kalenterivuodeksi kerrallaan.

Jäsenmaksut maksetaan SES ry:n tilille: FI9880001401884128. Maksun tekstikenttään maksajan nimi ja yhteystiedot. Maksun maksetuasi ilmoita yhteystietosi myös seuran sihteerille osoitteeseen info@etnomusikologia.fi.

<http://www.etnomusikologia.fi>

Suomen Musiikkitieteellinen Seura

Suomen Musiikkitieteellinen Seura
Kaivokatu 12
20014 Turun yliopisto
sihteeri: mts.toimisto@gmail.com

Hallitus:
Puheenjohtaja: FT Markus Mantere (SibA), varsinaiset jäsenet: FT Olli Heikkinen (SibA), FT Liisamaija Hautsalo (SibA) ja FT Vesa Kurkela (SibA), FM Sini Mononen (TY), FM Sanna Qvick (TY) sekä varajäsenet: FT Ari Poutiainen (HY), FT Juha Ojala (OY) sekä FT Meri Kytö (TaY).

Musiikki-lehden yhteystiedot:
Juha Ojala, päätoimittaja
juha.ojala@oulu.fi
Markus Mantere, päätoimittaja
markus.mantere@siba.fi
Henri Terho, taittaja/toimitussihteeri
henri.terho@utu.fi

Jäsenyys:
Seuran jäsenmaksu on 40 € (perustutkintoa suorittavilta opiskelijoilta 15 €). Jäsenmaksua vastaan jäsenet saavat *Musiikki*-lehden vuosikerran (4 numeroa), seuran jäsenkirjeet, syksyllä ja vuoden alussa lähetettävät jäsentiedotteet sekä mahdollisuuden osallistua seuran järjestämiin tapahtumiin. Lisäksi seura tarjoaa mahdollisuuden kannatusjäsenyyteen (ei sisällä *Musiikki*-lehteä), jonka vuosimaksu on 25 €.

Seuran jäseneksi voit liittyä lähettämällä seuran sihteerille (mts.toimisto@gmail.com) nimi- ja osoitetietosi, sekä maksamalla jäsenmaksun seuran tilille 800017-202840.

Muistathan myös ilmoittaa nimi- ja osoitemuutokset sihteerille!

<http://mtsnet.wordpress.com>