

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry
c/o Kulttuuriosuuskunta Uulu
PL 455, 33101 Tampere

Sihteeri: Joonas Keskinen,
info@etnomusikologia.fi
040 589 6601

Kotisivut: <http://www.etnomusikologia.fi>

TOIMINTAKERTOMUS 2016

Yleistä

Vuonna 1974 toimintansa aloittaneen Suomen Etnomusikologinen Seura ry:n (SES) toiminta-ajatuksena on levittää tietoa maailman musiikkikulttuureista ja niitä käsittelevistä tutkimuksista sekä yleisesti edistää etnomusikologista ajattelutapaa. SES määrittelee etnomusikologian tieteenalaksi, jolla musiikkia tutkitaan kulttuurisena ilmiönä. Seuran tehtävänä on siten edistää musiikin ymmärtämistä osana ympäröivää yhteiskuntaa. Seura julkaisee alaa käsitteleviä kirjoituksia, järjestää tapahtumia sekä toimii aihepiiristä kiinnostuneiden valtakunnallisena etu- ja harrastusjärjestönä.

Suomen Etnomusikologisen Seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämäniloilta. Jäsentapahtumat ovat luonteeltaan sekä kansallisia että kansainvälisiä. Seura on kansallinen komitea International Council for Traditional Music -järjestössä, jolla puolestaan on neuvoa-antava suhde UNESCOon.

Toiminnan tavoitteet ja niiden toteutuminen

Vuosi 2016 oli Suomen Etnomusikologisen Seuran 42. toimintavuosi. SES:n toiminta-ajatuksen mukaisesti sille oli tyypillistä tieteellinen julkaisutoiminta, seminaarit ja tiedottaminen, joissa akateemisen tutkimuksen ja opetuksen päämääriin yhdistyivät hyvät suhteet kulttuurisen musiikintutkimuksen viitoittamiin ura- ja työelämäsuuntauksiin. Keskeisiä kohderyhmiä ja hyödynsääjiä olivat edellisvuosien tapaan alan opiskelijat, jatko- opiskelijat ja tutkijat. Seuran julkaisujen ja tapahtumien kautta saavutettiin merkittävä osa kohderyhmistä ja välitettiin kansainvälisesti merkittävää asiantuntijatietoa ja osaamista.

Jäsenet

Suomen Etnomusikologisen Seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämäniloilta, muun muassa tutkijoita, muusikoita, toimittajia, opiskelijoita, musiikinharrastajia ja -opettajia sekä muita musiikkialan ammattilaisia. Lisäksi seuralla on yhteisöjäseninä musiikkialan yhdistyksiä ja järjestöjä.

Seuralla oli vuonna 2016 yhteensä 50 maksavaa jäsentä, joista kolme oli yhteisöjäseniä ja 10 opiskelijajäsentä. Jäsenmäärä laski vuodesta 2015 22:lla jäsenellä. Merkittävin pudotus tapahtui perustutkinto-opiskelijoiden jäsenyydessä – vuonna 2015 seuralla oli 25 opiskelijajäsentä. Selitys tälle lienee se, että etnomusikologiaa ei voi opiskella enää pääaineena missään suomalaisessa yliopistossa, ja näin ollen opiskelijat eivät identifioitu etnomusikologeiksi. Samasta syystä seurasta tiedottaminen uusille opiskelijajäsenille on ollut aiempaa hankalaa. Toinen syy jäsenmäärän laskuun voi olla *Musiikin suunta* -lehden muutos avoimeksi verkkojulkaisuksi. *Musiikin suunta* on ollut viime vuosina ainoa konkreettinen jäsenetu seuran jäsenille.

Jäseniltä peritty normaalihintainen jäsenmaksu oli 30 €. Perustutkinto-opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä maksu oli 12 € ja yhteisöiltä 60 €.

Toimintavuoden tapahtumat

Suomen musiikintutkijoiden 20. symposium järjestettiin Itä-Suomen yliopistossa 11.–13.5.2016. SES:n hallitus osallistui symposiumin käytännön järjestelyihin hakemalla Tieteellisten Seurain Valtuuskunnan avustusta sekä toimimalla kansallisena järjestelytoimikuntana. Vakiintuneen käytännön mukaisesti SES ja Musiikkitieteellinen Seura vuorottelevat tässä roolissa.

Symposiumin teemana oli ”Musiikki, ikääntyminen ja teknologia” ja sen yhteistyökumppanina ”Ageing, Communications, Technologies” -tutkimushanke Concorden yliopistosta Kanadasta. Seuran jäsenet osallistuivat tapahtumaan esitelmöitsijöinä.

Musiikintutkijoiden symposium on alan suurin ja merkittävin tapahtuma Suomessa. Se kokoaa yhteen kotimaiset musiikintutkijat ja luo näin ollen puitteet alan sisäiselle keskustelulle. Lisäksi symposiumiin on osallistunut viime vuosina paljon edustajia muilta tieteenaloilta, esimerkiksi sosiologiasta ja kasvatustieteistä. Symposiumiin osallistui yhteensä 70 henkeä, joista kahdeksan ulkomailta. Symposiumin yhteydessä järjestettiin myös musiikintutkimusaiheisia työpajoja SciFest-teknologiafestivaaleilla Joensuussa sekä tarjottiin osallistujille mahdollisuus tutustua Botanian kasvitieteelliseen puutarhaan ja seurata siellä järjestettyä turvapaikanhakijoille suunnattua konserttia, joka oli osa soveltavan etnomusikologian *Encounters – Kohtaamisia* -hanketta.

Symposiumin pääpuhujiksi oli kutsuttu neljä ulkomaista asiantuntijaa. He käsittelivät esitelmissään symposiumin teemaa eri kannoilta:

- Ros Jennings (Professor, Centre for Women, Ageing and Media (WAM), University of Gloucestershire): ”Popular Music, Inheritances and Ageing”
- Murray Forman (Professor, Media and Screen Studies, Northeastern University, Boston): Every Day A Pioneer: ”Aging Artists and Hip-Hop Legacies”
- Line Grenier (Associate professor, Department of Communication, Université de Montréal): ”Ageing in Public Through Music: Exploring Music Events Featuring Seniors in Québec”
- Sara Cohen (Professor, Institute of Popular Music, University of Liverpool): ”Where did you go? Where did you play? Memories of music and place in post-industrial England”

Syyskaudella 2016 seura osallistui kolmen päivätapahtuman järjestämiseen. 13.10. järjestettiin yhteistyössä Helsingin yliopiston musiikkitieteen oppiaineen kanssa ”**Etnomusikologia rasismia vastaan**” -**alumnitapahtuma**. Tapahtumassa seuran puheenjohtaja Antti-Ville Kärjä piti puheenvuoron; pääpuhujana oli rasismintutkija Anna Rastas (Tampereen yliopisto), minkä lisäksi Lari Aaltonen (Kulttuuriosuuskunta Uulu) käsitteli teemaa *Encounters – Kohtaamisia* -hankkeen pohjalta.

10.11. SES osallistui UskoMus-tutkimusverkoston ”**Music and Islam**” -**päiväseminaarin** järjestämiseen. Seminaarin kutsuvieraina olivat islamologi Jonas Otterbeck (Lundin yliopisto) ja etnomusikologi Ayhan Erol (Dokuz Eylül -yliopisto) sekä muina puhujina Idriss El-Thalji (Fadlansson ry.), John Millar (Aalto-yliopisto) ja Mikko Viitamäki (Helsingin yliopisto).

”**Music and migration**” -**seminaari** järjestettiin Kallion kirjastossa Helsingissä 11.11.2016. Seminaari saattoi yhteen tutkijoita, tuottajia ja Etnosoi!-festivaalin esiintyjiä keskustelemaan musiikista ja maahanmuutosta. Kaikille avoimessa keskustelutilaisuudessa aiheena olivat muun muassa maahanmuuttajamusikon työskentelyedellytykset uudessa kotimaassa, sekä miten musiikki voi toimia työkaluna kotouttamisprosessissa ja edistää ihmisten välistä hyvää kanssakäymistä.

Julkaisu- ja tiedotustoiminta

Seura jatkoi jäsenten kannalta keskeisten julkaisujen *Etnomusikologian vuosikirja* (vertaisarvioitu kausijulkaisu) ja *Musiikin suunta* (aikakauslehti) toimitustyön ja artikkelien koonnin edistämistä ja kehittämistä. Lisäksi SES julkaisi yhdessä Suomen Musiikkitieteellisen Seuran kanssa seurojen jäsenille suunnattua *Musetti*-tiedotuslehteä, joka julkaistaan verkossa.

Kirjavälittäjät muodostivat SES:lle keskeisen markkinointi- ja jakeluverkoston. Välittäjien saamissa myyntiluettelossa oli kymmenen 2000-luvulla ilmestynyttä väitöskirjaa, kolme artikkelikokoelmaa, yksi

äänimaisematutkimusta käsittelevä metodiopas, tieteellinen kausijulkaisu ja musiikintutkimuksen aikakauslehti.

Kehittääkseen SESin julkaisutoimintaa hallituksen määräämä työryhmä (Meri Kytö, Saijaleena Rantanen ja Kim Ramstedt) laativat yhdessä *Musiikin suunnan* päätoimittajien (Esa Lilja ja Mikko Ojanen) kanssa selvityksen julkaisutoiminnan kehityskohteista ja päämääristä. Selvitys perustui hallitukselle laaditusta kyselystä, jossa kysyttiin verkkojulkaisumuodoista, *Musiikin suunnan* toimituspalkkioista, *Etnomusikologian vuosikirjan* toimitusneuvoston kokoonpanosta, linjasta suhteessa kansallisuuteen ja yhteispohjoismaisuuteen, jäsenyydestä julkaisuehtona ja mahdollisesta yhteistyöstä *Musiikki*-lehden kanssa. Työryhmä perehtyi myös eri toimijoiden avoimen tieteen malleihin, TSV:n julkaisutoiminnan kehittämisen linjanvetoihin, sekä konsultoi julkaisualustojen käyttökokemuksista eri lehtien päätoimittajia. Näiden pohjalta työryhmä laati hallitukselle esityksen julkaisutoiminnan kehittämisestä.

Etnomusikologian vuosikirja

SES julkaisi *Etnomusikologian vuosikirjan* vol. 28 joulukuussa 2016 ja se ilmestyi seitsemättä kertaa avoimena verkkojulkaisuna, mutta nyt ensimmäistä kertaa Tieteellisten Seurain Valtuuskunnan OJS-alustalla osoitteessa <http://etnomusikologia.journal.fi>. Vuosikirja on ainoa kotimainen etnomusikologiaan keskittyvä kausijulkaisu, jonka artikkelit julkaistaan asiantuntijalausuntojen perusteella. Vuosikirjan toimittivat Saijaleena Rantanen, Meri Kytö ja Kim Ramstedt. Verkkojulkaisun taitosta vastasi kesällä 2013 tehdyn kilpailutuksen perusteella Viestintätoimisto Kirjokansi.

Vuosikirjassa ilmestyi 11 artikkelia:

- Ulla-Britta Broman-Kananen: ”Carmen i kalla Finland: Inhemska Operasällskapetets föreställningar i Viborg, Helsingfors, Åbo och Vasa 1888–1889”
- Jopi Harri: ”Valamon luostarin kirkkolaulun ominaispiirteitä 1800- ja 1900-luvuilla”
- Anne Tarvainen: ”Vokaalinen soomaestetikka: kehotietoisuuden esteettiset mahdollisuudet ihmisen äänenkäytössä ja kuuntelemisessa”
- Maija Kontukoski & Heikki Uimonen: ”Akustinen suunnittelu: tila, ääni ja affekti pop up -ravintolassa”
- Taina Riikonen: ”Äänittäminen, autoeroottisuus ja mikrofoni-iho”
- Sini Mononen, Anna-Elena Pääkkölä & Sanna Qvick: ”Moniaistillinen nostalgian ja kotiväkivallan kuvaus *Tumman veden päällä* -elokuvan musiikissa ja äänimaisemassa”
- Kaj Ahlsved: ”The cultural practice of localising mediated sports music”
- Yrjö Heinonen: ”Globalisation, hybridisation and the Finnishness of the Finnish tango”
- Kim Ramstedt: ”Sauna Caliente: Hybridity in the performance persona of Cuban DJ Norlan working in Finland”

- Tuomas Auvinen: ”A new breed of home studio producer: Agency and cultural space in contemporary home studio music production”
- Riikka Hiltunen: ”Luovia valintoja rajoitetussa tilassa: popkappaleen tekeminen ryhmätyönä Biisilinna 2015 -leirillä”

Julkaisusarja

Vuonna 2016 ei seuran julkaisusarjassa julkaistu uusia teoksia. Loppuvuodesta valmisteltiin kuitenkin sarjan 22. osaa, Heidi Haapojan folkloristiikan alaan kuuluvaa väitöskirjaa *Ennen saatuja sanoja. Menneisyys, nykyisyys ja kalevalamittainen runolaulu nykyaikansanmusiikin kentällä*.

Vuonna 2013 julkaistu *Musiikki kulttuurina* (toim. Pirkko Moisala & Elina Seye) kirja myi edelleen hyvin. Teos on hyväksytty vuonna 2014 Helsingin yliopiston musiikkitieteen tutkinto-ohjelman valintakoekirjaksi. Teoksen myynti- ja välityssopimuksilla onnistuttiin tavoittamaan laaja verkosto kirjastoja ja yksityishenkilöitä.

Julkaisusarjaa koordinoi seuran julkaisuvastaava Kaarina Kilpiö ja seuran hallitus vastasi sarjan toimitusneuvoston tehtävistä. Julkaisuja sai tilata seuran sihteeriltä ja kirjavälittäjiltä (Booky.fi, BTJ, EBSCO, Tiedekirja, Kirjavälitys). Teoksia oli myös laaja valikoima saatavilla jälleenmyyjiltä, joihin kuuluvat Akateeminen kirjakauppa, Ostinato, Gaudeamus Kirja & Kahvi ja Granum -virtuaalinen kirjakauppa.

Musiikin suunta

Musiikin suunta muuttui vuonna 2016 avoimeksi verkkojulkaisuksi, joka ilmestyy kolme kertaa vuodessa omalla nettisivullaan osoitteessa <http://musiikinsuunta.fi/>. Lehden uusiksi päätoimittajiksi valittiin Paul Forsell ja Lasse Lehtonen (molemmat Helsingin yliopistosta). Lehden uudet verkkosivut suunnitteli ja koodasi Tuomo Kilpikivi (Flow On) ja niiden suunnitteluun osallistui päätoimittajien lisäksi aktiivisesti myös Meri Kytö.

Musiikin suunta -lehti ilmestyi vuonna 2016 suunnitellun mukaisesti kolme kertaa. Lehden 38. vuosikerta tarjosi kotimaiselle musiikintutkimuksen yhteisölle foorumin avoimeen ja helposti saavutettavaan tietoon kaikkein tuoreimmasta suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Samalla muutos painojulkaisusta verkkolehdeksi antaa aiempaa monipuolisemmat mahdollisuudet esimerkiksi ääni- ja videomateriaalin käyttöön artikkelien yhteydessä.

Lehden teemat numeroittain (ja vierailevat toimittajat):

- 1/2016: Musiikki ja maahanmuutto. Vieraileva vastaava toimittaja: Meri Kytö.
- 2/2016: Japanilainen musiikki. Vastaava toimittaja: Lasse Lehtonen.
- 3/2016: Teemaltaan avoin numero.

Vuoden 2016 puolella julkaistiin vielä painettuna myös lehden numero 3/2015. Viimeisen painetun numeron (4/2015) julkaisu jäi vuodelle 2017.

Tiedotustoiminta

SES julkaisi edellisvuosien tapaan Suomen Musiikkitieteellisen Seuran kanssa yhteisen jäsen- ja ajankohtaistiedotteen (*Musetti* 1–2/2016). Tiedote sisälsi ajankohtaista tietoa seurojen toiminnasta ja julkaisuista sekä muista alan tapahtumista ja kuulumisista Suomessa. *Musetti* toimitettiin pdf-tiedostona seurojen kotisivuille, joista se oli ladattavissa.

Seuran kotisivut (www.etnomusikologia.fi) sisälsivät ajankohtaistiedotteiden lisäksi ohjeita seuran julkaisuihin kirjoittaville sekä tietoa seuran toiminnasta, tapahtumista, julkaisuista, hallituksesta ja jäseneduista. Kotisivujen saavutettavuutta pitkään haitannut haettavuusongelma saatiin ratkaistua Tuomo Kilpikiven (Flow On) avulla. Verkkosivuille lisättiin myös ruotsin- ja englanninkieliset osiot. Verkostotoimijoiden ohella tärkein yksittäinen tiedotuskanava oli seuran sähköpostilista (ses-list@etnomusikologia.fi). Listan tilaajaksi saattoivat ilmoittautua kaikki etnomusikologiasta kiinnostuneet. Sähköpostilista uusittiin vuoden 2016 alussa, kun se siirrettiin Helsingin yliopiston palvelimelta seuran oman etnomusikologia.fi -domainin alle.

Vuonna 2016 SES käytti viestinnässään ahkerasti myös sosiaalista mediaa, erityisesti Facebookia. SES:n Facebook-sivun (www.facebook.com/etnomusikologia) seuraajamäärä kasvoi vuoden 2016 aikana, ja siitä on muodostunut laajasti suomalaisia musiikintutkijoita tavoittava tiedotuskanava. Facebook-sivulla on yhteensä 338 seuraajaa, 63 kpl enemmän kuin vuotta aiemmin. Seuran Facebook-sivun lisäksi *Musiikin suunnalla* on oma Facebook-sivunsa, jossa tiedotetaan erityisesti lehteen liittyvistä asioista ja tapahtumista.

Seuran kokoukset

Seuran sääntömääräinen kevätkokous pidettiin Helsingissä Musiikkiarkisto JAPAN tiloissa 24.2.2016. Kokouksessa vahvistettiin edellisen vuoden toimintakertomus ja tilinpäätös sekä myönnettiin tili- ja vastuuvapaus vuoden 2015 hallitukselle. Kevätkokoukseen osallistui seitsemän seuran jäsentä. Syyskokous pidettiin Helsingissä Kallion kirjastossa 11. marraskuuta. Kokouksessa valittiin puheenjohtaja ja hallitus vuodelle 2017 sekä vahvistettiin tulevan vuoden toimintasuunnitelma, talousarvio ja jäsenmaksut. Syyskokoukseen osallistui kuusi jäsentä.

Kotimaiset ja kansainväliset yhteydet

Suomen Etnomusikologinen Seura piti tiivistä yhteyttä järjestöihin, joissa on jäsenenä. Tällaisia ovat Tieteellisten seurain valtuuskunta, Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskus sekä Maailman musiikin keskus (GMC). *Musiikin suunta* -lehden kautta SES oli myös kulttuurilehtien liiton KULTTI ry:n jäsen.

SES jatkoi niin ikään yhteistyötään alan tutkimusta harjoittavien korkeakoulujen ja yliopistojen laitosten ja oppiaineiden sekä alaan liittyvien yhteisöjen ja verkostojen kanssa. Tällaisia ovat esimerkiksi Musiikkiarkisto JAPA, Rytmi-instituutti ja Kansanmusiikki-instituutti. Suomen Etnomusikologinen Seura työskenteli myös läheisessä yhteistyössä Suomen Musiikkitieteellisen Seuran (MTS) ja Suomen Musiikkikasvatusseuran (FiSME) kanssa.

Suomen Etnomusikologisen Seuran hallituksen jäsenet ylläpitivät kansainvälisiä yhteyksiä osallistumalla erilaisten kansainvälisten työryhmien ja kongressien työskentelyyn, kuten ESEM (European Seminar in Ethnomusicology), IASPM (International Association for the Study of Popular Music), SEM (Society for Ethnomusicology), ICTM (International Council for Traditional Music), FiSME (Finnish Society for Music Education), Hip-hop Suomessa -tutkimusverkosto, UskoMus-tutkimusverkosto sekä NIMiMS (Network for Inclusion of Music into Music Studies) sekä Suomen akustisen ekologian seura. Kongressien ja työryhmien toiminnasta tiedotettiin SES:n julkaisuissa ja sähköpostilistalla. SES on ICTM:n kansallinen toimikunta (council), jonka tehtävänä on raportoida pyydettyä suomalaista etnomusikologiaa koskevia kysymyksistä ICTM:n julkaisuissa.

Apurahat ja palkinnot

SES valitsi yhdessä Suomen Musiikkitieteellisen Seuran kanssa vuonna 2016 toista kertaa musiikintutkimuksen parhaan pro gradun. Valinta koski vuonna 2015 valmistuneita tutkielmia. Vuoden 2015 musiikintutkimuksen parhaaksi pro gradu -työksi valittiin Jaakko Vastapuun tutkielma *Ensimmäiset 30 millisekuntia – alukkeet ja niiden muokkaus populaarimusiikin miksauksessa 2010-luvulla* (Turun yliopisto). Lisäksi työryhmä palkitsi erityisellä kunniamaininnalla Sari-Anne Kankaan ja Maarit Poikelan tutkielman *Miksi musiikkia tutkitaan ja opetetaan? Asiantuntijoiden käsityksiä musiikintutkimuksen, musiikkikasvatuksen ja yhteiskunnan välisistä suhteista* (Oulun yliopisto). Palkintoraadissa SES:aa edusti Kaarina Kilpiö. Vuonna 2016 palkitsemisprosessia kehitettiin siten, että haku oli avoin kaikille, eikä ilmoitettavien töiden määrää rajattu yhteen yliopistoa kohti.

Hallinto ja talous

Suomen Etnomusikologisen Seuran toimintaa johti vuonna 2016 yhdistyksen syyskokouksen valitsema hallitus. Siihen kuuluu seuran puheenjohtaja, viisi varsinaista jäsentä ja neljä varajäsentä. Seuran asioita hoiti

osa-aikaisesti palkattu sihteeri, joka myös vastasi seuran kirjanpidosta. Arkistointisopimus Musiikkiarkisto JAPAN kanssa turvaa yhdistyksen asiakirjojen säilymisen ja tutkimuskäytön.

Hallituksen kokoonpano oli:

Puheenjohtaja: FT, dos. Antti-Ville Kärjä (akatemiaturkija, Musiikkiarkisto JAPA, Helsinki).

Varsinaiset jäsenet

FM Tuomas Auvinen (Turun yliopisto)

VTT Kaarina Kilpiö (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia)

FT Meri Kytö (Tampereen yliopisto), varapuheenjohtaja

FM Kim Ramstedt (Åbo Akademi)

MuT Saijaleena Rantanen (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia)

Varajäsenet

FM Salli Anttonen (Itä-Suomen yliopisto, Joensuu)

FM Joonas Keskinen (Kulttuuriosuuskunta Uulu, Tampere), sihteeri ja taloudenhoitaja

FT Pekka Toivanen (Jyväskylän yliopisto)

FT Mikko Vanhasalo (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Seinäjoki ja Tampereen yliopisto)

Kevätkokouksen valitsemat toiminnantarkastajat olivat Juho Kaitajärvi-Tiekso ja Helena Saarikoski.

Varatoiminnantarkastajat olivat Timo Leisiö ja Nina Öhman.

Vuonna 2016 seuran hallitus kokousti 10 kertaa, joista neljä oli sähköpostikokouksia. Hallituksen jäsenet osallistuivat kokouksiin seuraavasti:

- Pj. Antti-Ville Kärjä 10 kertaa
- Vpj. Meri Kytö 9 kertaa
- Siht. Joonas Keskinen 8 kertaa
- Kaarina Kilpiö 8 kertaa
- Kim Ramstedt 8 kertaa
- Tuomas Auvinen 7 kertaa
- Saijaleena Rantanen 7 kertaa
- Salli Anttonen 6 kertaa
- Pekka Toivanen 5 kertaa
- Mikko Vanhasalo 1 kerran

Suomen Etnomusikologisen Seuran toiminta rahoitettiin pääasiassa jäsenmaksuilla ja julkaisujen myyntituloilla sekä Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustuksella. *Musiikin suunta* -lehdelle saatiin edellisten vuosien tapaan Opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurilehtitukea. Tieteellisten Seurojen Valtuuskunnalta saatiin avustusta *Etnomusikologian vuosikirjan* kustannuksiin. Seura haki TSV:ltä avustusta myös vuotuisen musiikintutkijoiden symposiumin järjestämiseen, mutta käytännön syistä myönnetty 4000 € tilitettiin suoraan Itä-Suomen yliopistoon.

Jäsenmaksutuotot putosivat vuoteen 2015 verrattuna lähes 700 eurolla.

Julkaisutoiminnan tuotto niin ikään laski aiemmista vuosista. Tämä selittyy erityisesti *Musiikki kulttuurina* -kirjan myynnin luonnollisena hiipumisena sekä *Musiikin suunta* -lehden siirtymisellä painetusta lehdestä avoimeksi verkkojulkaisuksi. *Musiikin suunnan* irtonumeromyynnin tuottoihin on kirjattu myös Elektra-julkaisujärjestelmän kautta luettujen *Musiikin suunnan* digitaalisten artikkeleiden tekijänoikeuskorvaukset, jotka tilitetään lähes vuoden viiveellä.

Toimintavuoden 2016 tulos oli 959,70 euroa alijäämäinen, minkä jälkeen seuran oma pääoma on 8024,65 euroa. Alijäämäisyys selittyy esimerkiksi *Musiikin suunnan* vuodelta 2015 vuodelle 2016 siirtyneillä kuluilla sekä jäsenmaksutulojen laskulla.

SES ry sai vuonna 2016 avustuksia seuraavasti:

- | | |
|---|--------|
| • Yleisavustus (OKM) | 7000 € |
| • Kulttuurilehtituki (OKM) | 1990 € |
| • Julkaisutuki Etnomusikologian vuosikirjalle (TSV) | 500 € |

Hyväksytty seuran kevätkokouksessa 15.3.2017