

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry
c/o Musiikkiarkisto
Sörnäisten rantatie 25, 3. krs
00500 Helsinki

KERTOMUS YHDISTYKSEN TOIMINNASTA VUONNA 2017

Sisällys:

Yleistä	1
Toiminnan tavoitteet ja niiden toteutuminen	2
Jäsenet	2
Julkaisutoiminta	3
<i>Etnomusikologian vuosikirja 29</i>	3
<i>Etnomusikologian vuosikirjan</i> digitointihanke	4
Julkaisusarja	5
<i>Musiikin suunta</i> -lehti	5
Tapahtumat	6
Tiedotustoiminta	7
Kotimaiset ja kansainväliset yhteydet	7
Hallinto ja talous	9

Yleistä

Vuonna 1974 toimintansa aloittaneen Suomen Etnomusikologisen Seuran (SES) toiminta-ajatuksena on levittää tietoa maailman musiikkikulttuureista ja niitä käsittelevistä tutkimuksista sekä yleisesti edistää etnomusikologista ajattelutapaa. SES määrittelee etnomusikologian tieteenalaksi, jolla musiikkia tutkitaan kulttuurisena ilmiönä. Seuran tehtävänä on siten edistää musiikin ymmärtämistä osana ympäröivää yhteiskuntaa. Seura julkaisee alaa käsitteleviä kirjoituksia, järjestää tapahtumia sekä toimii aihepiiristä kiinnostuneiden valtakunnallisena etu- ja harrastusjärjestönä.

Suomen Etnomusikologisen Seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämänaloilta. Jäsentapahtumat ovat luonteeltaan sekä kansallisia että kansainvälisiä. Seura on International Council for Traditional Music -järjestön (ICTM) kansallinen komitea. ICTM:lla puolestaan on neuvoa-antava suhde UNESCOon.

SES pyrki vuonna 2017 edelleen vahvistamaan rooliaan etnomusikologian ja musiikin tutkimuksen toimijoiden valtakunnallisena yhteistyöjärjestönä. Tähän on kasvavat perusteet, koska suomalaisissa yliopistoissa pienet oppiaineet, kuten musiikin tutkimus, enenevässä määrin liitetään osaksi suurempia yksikköjä ilman itsenäistä päätäntävaltaa. Vaikka SES ei suoraan vaikuta laitosten päätöksiin, sillä on erinomaiset mahdollisuudet edesauttaa tieteenalan piirissä toimivia yhteisöjä ja yksilöitä. Seura toimii suomalaisessa, kansainvälisesti verkostoituneessa tiedeyhteisössä. Seuran jäsenverkoston keskeisiä aktiviteetteja ovat etnomusikologian opiskelu, tutkimus ja opettaminen sekä soveltava toiminta musiikkiin liittyvillä toimialoilla ja järjestöissä.

Toiminnan tavoitteet ja niiden toteutuminen

Vuosi 2017 oli Suomen Etnomusikologisen Seuran 43. toimintavuosi. SES:n toiminta-ajatuksen mukaisesti sille oli tyypillistä tieteellinen julkaisutoiminta, seminaarit ja tiedottaminen, joissa akateemisen tutkimuksen ja opetuksen päämääriin yhdistyivät hyvät suhteet kulttuurisen musiikintutkimuksen viitoittamiin ura- ja työelämäsuuntauksiin. Keskeisiä kohderyhmiä ja hyödynsajia olivat edellisvuosien tapaan alan opiskelijat, jatko-opiskelijat ja tutkijat. Seuran julkaisujen ja tapahtumien kautta saavutettiin huomattava osa kohderyhmistä ja välitettiin kansainvälisesti merkittävää asiantuntijatietoa ja osaamista. Toiminta oli suunniteltu niin, että opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustus 7000 euroa olisi ollut käytettävissä, mutta näin ei käynyt. Toimintaa piti suunnitella uudestaan, eikä kaikkia tilikauden alkuperäisiä tavoitteita voitu toteuttaa.

Jäsenet

Suomen Etnomusikologisen Seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämänaloilta, muun muassa tutkijoita, muusikoita, toimittajia, opiskelijoita, musiikin harrastajia ja -opettajia

sekä muita musiikkialan ammattilaisia. Lisäksi seuralla on yhteisöjäseninä musiikkialan yhdistyksiä ja järjestöjä.

Seuralla oli vuonna 2017 yhteensä 69 maksavaa jäsentä, joista kolme oli yhteisöjäseniä ja 11 opiskelijajäsentä. Jäsenmäärä nousi vuodesta 2016 yhteensä 19 jäsenellä.

Jäseniltä peritty normaalihintainen jäsenmaksu oli 30 €. Perustutkinto-opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä maksu oli 12 € ja yhteisöiltä 60 €.

Julkaisutoiminta

Suomen Etnomusikologisen Seuran julkaisutoiminta ylläpitää asiantuntijatietoa ja monitasoista keskustelua etnomusikologiasta ja suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Vuonna 2017 seura panosti vahvasti myös avoimeen verkkojulkaisuun. Sekä *Etnomusikologian vuosikirja* että *Musiikin suunta* -aikakauslehti julkaistiin avoimesti verkossa kaikkien luettavaksi.

Etnomusikologian vuosikirja 29

Etnomusikologian vuosikirja on ainoa kotimainen musiikintutkimuksen vertaisarvioitu avoin verkkojulkaisu. Sitä julkaistaan Tieteellisten seurain valtuuskunnan avoimella OJS-alustalla, joka kehitettiin ja otettiin käyttöön vuonna 2016. OJS tarjoaa hyvän tieteellisen käytännön mukaisen toimitusympäristön ja laajat digitaaliset arkistointiominaisuudet. Vuosikirja on osoitteessa <https://etnomusikologia.journal.fi/>. Vuosikirjassa julkaistaan vuosittain noin 10 suomen-, ruotsin- tai englanninkielistä artikkelia.

Vuosikirjaan on vuonna 2015 lisätty mahdollisuus audiovisuaalisen aineiston liittämiseen julkaisun kylkeen seuran verkkosivuille. Tämä mahdollistaa esimerkiksi tutkimusaineiston kenttämateriaalin kootun julkaisun tieteellisen artikkelin yhteydessä.

Vuoden 2017 vuosikirjan toimittivat Meri Kytö, Kim Ramstedt ja Heidi Haapoja-Mäkelä. Kirja sisälsi seitsemän artikkelia:

- Vesa Kurkela: ”Helppotajuista arvokkuutta ja mandoliininsoittoa: suomalaisen keskimusiikin juurilla”
- Risto Blomster & Kati Mikkola: ”Kenen perinnettä? Romani-informantit Suomen Kansan Vanhat Runot -aineistoissa”
- Taru Tähti: ”Vanhustyön lähiesimies musiikillisena toimijana”
- Jan-Peter Herbst & Jan Holthaus: ”Music studio operators from Germany’s ‘Ruhrpott’: Role, services and resources”
- John Richardson: ”Musiikin ekologinen lähiluku digitaalisessa kulttuurissa: pohdintoja musiikin kokemuspohjaisen kulttuurianalyysin lähtökohdista”
- Anna-Elena Pääkkölä: ”Mahtava peräsin ja pulleat purjeet: lihavuus, naiskuva ja seksuaalisuus kolmessa suomalaisessa populaarimusiikkikappaleessa”
- Sini Mononen: ”Listening to the resonance: representation of traumatic experience in the film *Enduring love*”

Etnomusikologian vuosikirjan digitointihanke

Suomen tiedekustantajien liitto r.y. myönsi seuralle apurahan *Etnomusikologian vuosikirjan* digitointiin. Työ aloitettiin syyskuussa 2017 ja saatiin keskeisiltä osiltaan valmiiksi joulukuussa 2017. Digitoinnista vastasi Musiikkiarkiston järjestelmäasiantuntija Jouni Eerola ja työtä koordinoi Meri Kytö. Työ piti sisällään SES:n omalla verkkoalustalla vuosina 2010–2015 PDF-tiedostoina julkaistujen vuosikirjojen pilkkomisen, metadatoittamisen ja siirtämisen OJS-alustalle (36 artikkelia, n. 1000 sivua). Artikkelit uudelleenjulkaistiin pysyvällä DOI-tunnuksilla varustettuna joulukuussa. Tämän lisäksi vuosien 1986–2009 painojulkaistut vuosikirjat digitoitiin kokonaisuudessaan.

Digitointihankkeen viimeisen vaiheen työ alkoi vuoden lopussa, ja sen toimittavat Saijaleena Rantanen ja Meri Kytö. Vuosikirjat 2000–2009 pyritään mahdollisuuksien mukaan ja kirjoittajien lupaa kysyen uudelleenjulkaisemaan sähköisenä kokonaisuudessaan. Varhaisemmista vuosikirjoista (1986–1999) toimitetaan uudelleenjulkaistavaksi sähköisenä valikoima. Valikoimaan tulevat artikkelit valitaan kirjoittajien/oikeudenomistajien saavutettavuuden ehdoilla ja artikkelien tutkimuksellista relevanssia nykytutkimukselle arvioiden.

Julkaisusarja

SES:n julkaisusarjassa julkaistiin sarjan 22. osa, Heidi Haapojan folkloristiikan alaan kuuluva väitöskirja *Ennen saatuja sanoja: Menneisyys, nykyisyys ja kalevalamittainen runolaulu nykykansanmusiikin kentällä*. Se julkaistiin avoimesti verkossa ja on luettavissa osoitteessa http://julkaisut.etnomusikologia.fi/julkaisut/Haapoja_Heidi_Ennen_Saatuja_Sanoja_2017.pdf

SES ylläpitää omaa julkaisusarjaa monografioille ja artikkeliteoksille. Sarjassa pyritään mahdollisuuksien mukaan julkaisemaan teoksia myös avoimesti verkossa. Julkaisupäätökset tekee seuran hallitus hakemusten ja asiantuntijalausuntojen perusteella. Seura julkaisee väitöskirjoja etenkin silloin, kun väittelijän yliopisto ei tue alalle ominaisten erityismateriaalien (transkriptiot, nuotit ym.) taittoa ja painamista. Väitöskirjojen asiantuntijalausuntoina käytetään esitarkastus- tai julkaisulupalausuntoja. Muut kirjahankeet SES arvioituttaa kahdella vertaisarvioijalla, jotka puntaroivat kulloisenkin ehdotuksen hakemukseen liitetyn suunnitelman perusteella. Vapaamuotoisia hakemuksia sarjan julkaisuohjelmaan otetaan vastaan ympäri vuoden. Julkaisusarjaa koordinoi 2017 hallituksen keskuudestaan nimittämänä julkaisuvastaavana Kaarina Kilpiö.

SES:n julkaisusarjassa ilmestyneitä kirjoja myydään seuran verkkosivuilla, alan tapahtumissa sekä Helsingissä Gaudeamus Kirjakahvilassa ja Ostinatossa. Lisäksi teoksia myyvät verkossa mm. Booky.fi -pikakirjakauppa, BTJ-kirjastopalvelu, Akateeminen kirjakauppa sekä Kirjavälitys Oy.

Musiikin suunta -lehti

Musiikin suunta on kolme kertaa vuodessa ilmestyvä suomenkielinen etnomusikologista tutkimusta popularisoiva aikakauslehti, joka julkaistaan avoimesti verkossa osoitteessa <http://musiikinsuunta.fi/>. Lehden päätoimittajina vuonna 2017 toimivat Paul Forsell ja Lasse Lehtonen (molemmat Helsingin yliopistosta).

Musiikin suunta -lehti ilmestyi vuonna 2017 suunnitellun mukaisesti kolme kertaa. Lehden 39. vuosikerta tarjosi kotimaiselle musiikintutkimuksen yhteisölle foorumin avoimeen ja helposti saavutettavaan tietoon kaikkein tuoreimmasta suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Vuonna 2016 tapahtunut muutos verkkolehdeksi on osoittautunut onnistuneeksi erityisesti saavutettavuuden kannalta. Samalla se antaa painojulkaisua monipuolisemmat mahdollisuudet

esimerkiksi ääni- ja videomateriaalin käyttöön artikkelien yhteydessä. Tammikuussa 2017 lehden verkkosivustolla julkaistiin lisäksi julkinen kannanotto irakilaisen muusikon Samer Saadin saaman kielteisen turvapaikkapäätöksen pyörtämiseksi. Kannanottoon viitattiin myös *Helsingin Sanomissa* 17.1.2017.

Lehden teemat numeroittain (ja vastaavat toimittajat):

- 1/2017: Teemaltaan avoin numero.
- 2/2017: Musiikkikritiikki (vastaava toimittaja Sini Mononen).
- 3/2017: Teemaltaan avoin numero.

Myös viimeinen painettu numero (4/2015) julkaistiin 2017.

Lehti tarkastelee musiikkia monipuolisesti ja tieteellisen kriittisesti, mutta pyrkii samalla yleistajuisuuteen. Tavoitteena on ylläpitää musiikintutkimuksellista tiedonvälitystä ja keskustelua sekä tiedeyhteisön sisällä että sen ulkopuolella – *Musiikin suunnan* kohdeyleisöä ovat musiikin monipuolisesta ymmärtämisestä kiinnostuneet ihmiset taustasta riippumatta.

Musiikin suunnalla on myös oma Facebook-sivu osoitteessa

<http://www.facebook.com/MusiikinSuunta>. Digitointihankkeen ohessa skannattiin Seuran arkistoon myös kaikki *Musiikin suunnan* paperisten vuosikertojen kannet ja sisällysluettelot.

Tapahtumat

SES:n tapahtumat ovat osoittautuneet tärkeiksi etnomusikologian opiskelijoiden ja jäsenverkoston aktivoimisessa. Ne täydentävät SES:n merkittävää panostusta julkaisutoimintaan, ja niiden kautta syntyy uusia verkostoja jäsenien ja yhteistyökumppanien välille. Tapahtumat pyritään ajoittamaan muiden tärkeiden tilaisuuksien kuten festivaalien, yliopistojen tapahtumien ja kongressien yhteyteen. Tutkijat ja opiskelijat saavat mahdollisuuden esitellä omia tutkimuksiaan ja hankkeitaan, ja seuran jäsenille tarjotaan etnomusikologian eri suuntauksia huomioiva, ajankohtaisiin tieteenalan aihepiireihin kytkeytyvä keskusteluympäristö.

Vuosittain järjestettävä musiikintutkimuksen valtakunnallinen symposium järjestetään SES:n ja Suomen Musiikkitieteellisen Seuran (MTS) yhteistyönä. Vuonna 2017 symposiumin käytännön järjestelyistä vastasi MTS ja SES oli mukana suunnittelussa ja tiedottamisessa. Symposium järjestettiin Jyväskylän yliopistolla 19.–21.4.2017. Tapahtuman paikalliseen järjestelytoimikuntaan kuului myös SES:n jäseniä sekä hallituksen jäsen Pekka Toivanen.

SES on virallinen taustajärjestäjä Suomen suurimmassa kansanmusiikin talvitapahtumassa *Folklandiassa*, joka kerää tuhansia alan ystäviä risteilyalukselle vuorokauden ajaksi. SES:n edustajana seuran toimintaa ja julkaisuja 13.–14.1.2017 järjestetyllä risteilyllä esitteli Lari Aaltonen Kulttuuriosuuskunta Uulusta.

Tiedotustoiminta

Seuran kotisivut (www.etnomusikologia.fi) sisälsivät etnomusikologiaan liittyvien ajankohtaistiedotteiden lisäksi tietoa seuran toiminnasta, tapahtumista, hallituksesta ja jäseneduista. Sivulla kerrottiin myös seuran omista julkaisuista ja annettiin ohjeita julkaisujen kirjoittajille.

Verkostotoimijoiden ohella tärkein yksittäinen tiedotuskanava oli seuran sähköpostilista (seslist@etnomusikologia.fi). Listan tilaajaksi saattoivat ilmoittautua kaikki etnomusikologiasta kiinnostuneet. Listalla oli vuoden 2017 lopussa 137 tilaajaa.

Vuonna 2017 SES käytti viestinnässään ahkerasti myös sosiaalista mediaa, erityisesti Facebookia. SES:n Facebook-sivun (www.facebook.com/etnomusikologia) seuraajamäärä kasvoi vuoden 2017 aikana, ja siitä on muodostunut laajasti suomalaisia musiikintutkijoita tavoittava tiedotuskanava. Facebook-sivulla on yhteensä 356 seuraajaa, mikä on 18 enemmän kuin vuotta aiemmin. Lisäksi *Musiikin suunnan* Facebook-sivulla tiedotetaan lehteen liittyvistä asioista ja tapahtumista.

Kotimaiset ja kansainväliset yhteydet

Suomen Etnomusikologinen Seura pitää tiivistä yhteyttä jäsenjärjestöihin Tieteellisten seurain valtuuskuntaan, Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskukseen ja Maailman musiikin

keskukseen (GMC). *Musiikin suunta* -lehden kautta SES on myös kulttuurilehtien liiton KULTTI ry:n jäsen.

SES jatkaa niin ikään yhteistyötään alan tutkimusta harjoittavien korkeakoulujen ja yliopistojen laitosten ja oppiaineiden sekä alaan liittyvien yhteisöjen ja verkostojen kanssa. Tällaisia ovat esimerkiksi Musiikkiarkisto, Rythmi-instituutti ja Kansanmusiikki-instituutti.

Vuonna 2015 aloitetun käytännön mukaan Suomen musiikkitieteellinen seura ja Suomen Etnomusikologinen Seura myöntävät parhaan maisteritutkielman diplomin perustutkintoaan suorittavalle tai sen suorittaneelle opiskelijalle. Palkintoehdokkaita pyydettiin musiikintutkimuksen ja sen lähitieteiden sähköpostilistoilla. Lisäksi musiikintutkimuksen oppiaineista pyydettiin ehdotus palkinnon saajaksi ennen vuosittain järjestettävää musiikintutkimuksen symposiumia. Saaduista ehdokkaista molempia seuroja edustava raati valitsi yhden palkinnon saajaksi. Diplomiksi on tarkoitettu kannustamaan Suomessa tehtyä korkealaatuista musiikin tutkimusta ja se luovutetaan valtakunnallisen musiikintutkijoiden symposiumin yhteydessä. Historian kolmas diplomiksi myönnettiin FM Heikki Kokon pro gradu -tutkielmalle *Puhelinlangat laulaa – Puhelinpalveluiden odotusmusiikki käyttömusiikkina*. Tutkielma hyväksyttiin Tampereen yliopistossa huhtikuussa 2016. Palkintotyöryhmään kuuluivat tänä vuonna FT, dos. Markus Mantere, FT Pekka Toivanen, FT Elina Hytönen-Ng sekä FM Tuomas Auvinen. Palkinto luovutettiin musiikintutkijoiden 21. valtakunnallisen symposiumin yhteydessä Jyväskylän yliopistossa 21.4.2017.

Suomen Etnomusikologisen Seuran jäsenet ylläpitävät kansainvälisiä yhteyksiä osallistumalla erilaisten kansainvälisten järjestöjen, työryhmien ja kongressien työskentelyyn. Tällaisia ovat ESEM (European Seminar in Ethnomusicology), IASPM (International Association for the Study of Popular Music), SEM (Society for Ethnomusicology), ICTM (International Council for Traditional Music), FiSME (Finnish Society for Music Education), Hip-hop Suomessa - tutkimusverkosto, UskoMus-tutkimusverkosto, NIMiMS (Network for Inclusion of Music into Music Studies) sekä Suomen Akustisen Ekologian Seura. Kongressien ja työryhmien toiminnasta tiedotetaan SES:n julkaisuissa ja sähköpostilistalla. SES on ICTM:n kansallinen toimikunta, jonka tehtävänä on raportoida pyydettyä suomalaista etnomusikologiaa koskevista kysymyksistä ICTM:n julkaisuissa.

Hallinto ja talous

Suomen Etnomusikologisen Seuran toimintaa johti vuonna 2017 yhdistyksen syyskokouksen valitsema hallitus. Siihen kuuluu seuran puheenjohtaja, viisi varsinaista jäsentä ja neljä varajäsentä. Seuran asioita hoiti osa-aikaisesti palkattu sihteeri, joka myös vastasi seuran kirjanpidosta. Arkistointisopimus Musiikkiarkiston kanssa turvaa yhdistyksen asiakirjojen säilymisen ja tutkimuskäytön.

Hallituksen kokoonpano oli:

- puheenjohtaja: FT, dos. Antti-Ville Kärjä (Musiikkiarkisto, Helsinki).
- varsinaiset jäsenet:
 - FM Tuomas Auvinen (Turun yliopisto)
 - VTT, dos. Kaarina Kilpiö (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia)
 - FT Meri Kytö (Tampereen yliopisto), varapuheenjohtaja
 - FM Kim Ramstedt (Åbo Akademi)
 - FM Lasse Lehtonen (Helsingin yliopisto)
- varajäsenet:
 - FT Elina Hytönen-Ng (Itä-Suomen yliopisto, Joensuu)
 - FT Pekka Toivanen (Jyväskylän yliopisto)
 - FT Heidi Haapoja-Mäkelä (Helsingin yliopisto)
 - MuT Saijaleena Rantanen (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia)

Kevätkokouksen valitsemat toiminnantarkastajat olivat Juho Kaitajärvi-Tiekso ja Helena Saarikoski. Varatoiminnantarkastajat olivat Timo Leisiö ja Nina Öhman.

Vuonna 2017 seuran hallitus kokoontui kahdeksan kertaa. Kokouksista kaksi oli sähköpostikokouksia. Hallituksen jäsenet osallistuivat kokouksiin seuraavasti:

- | | |
|-------------------------|----------|
| • pj. Antti-Ville Kärjä | 7 kertaa |
| • vpj. Meri Kytö | 7 kertaa |
| • Pekka Toivanen | 6 kertaa |
| • Kim Ramstedt | 5 kertaa |
| • Saijaleena Rantanen | 5 kertaa |

- Elina Hytönen-Ng 4 kertaa
- Tuomas Auvinen 3 kertaa
- Heidi Haapoja-Mäkelä 3 kertaa
- Kaarina Kilpiö 3 kertaa
- Lasse Lehtonen 3 kertaa

Lisäksi seuran sihteeri Joonas Keskinen osallistui 4 kokoukseen.

Suomen Etnomusikologisen Seuran toiminta rahoitettiin pääasiassa jäsenmaksuilla ja julkaisujen myyntituloilla. Opetus- ja kulttuuriministeriön uudistettua musiikkialan järjestöjen yleistoiminta-avustuksen rahoitusmomentin perusteita jäi SES avustuksen ulkopuolelle. Tämän vuoksi seura joutui turvautumaan aiempien vuosien ylijäämään. Loppuvuodesta osaikaisen sihteerin palkkaus muutettiin kuukausipalkasta tuntipalkaksi. Vuonna 2018 seura jatkaa toimintaansa ilman palkattua sihteerää.

Musiikin suunta -lehdelle saatiin edellisten vuosien tapaan Opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurilehtitukea. Tieteellisten Seurojen Valtuuskunnalta saatiin avustusta *Etnomusikologian vuosikirjan* kustannuksiin.

Jäsenmaksutuotot nousivat nousseen jäsenmäärän myötä. Jäsenmaksut vuonna 2017 olivat 30 € henkilöjäsenille, 12 € eläkeläisille, työttömille ja perustutkinto-opiskelijoille sekä 60 € yhteisöjäsenille.

Julkaisutoiminnan tuotto puolestaan laski aiemmista vuosista, mikä selittyy muun muassa uusien myytäväksi tarkoitettujen julkaisujen puutteella.

Tilikauden 2017 tulos oli 3249,15 € alijäämäinen, minkä jälkeen seuran oma pääoma toimintakauden 2018 alkaessa on 4775,50 €. Alijäämä johtuu erityisesti OKM:n kielteisestä yleisavustuspäätöksestä, johon ei oltu vuoden 2017 taloussuunnittelussa varauduttu.

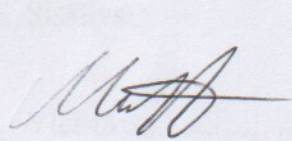
SES ry sai vuonna 2017 avustuksia seuraavasti:

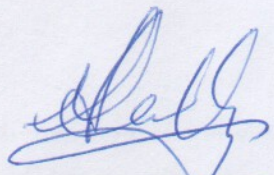
- Kulttuurilehtituki (OKM) 1600 €
- Julkaisutuki Etnomusikologian vuosikirjalle (TSV) 500 €

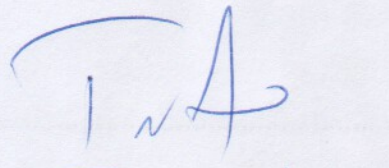
- Digitointihanke (Suomen tiedekustantajien liitto) 3000 €

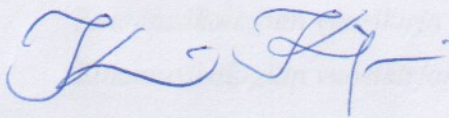
Hyväksytty esitettäväksi toiminnantarkastajille Suomen Etnomusikologisen Seuran hallituksen kokouksessa 14.2.2018. Hyväksytään seuran kevätkokouksessa Helsingissä 8.3.2018.

REKUPORTTI YHDISTYKSEN TOIMINNASTA VUONNA 2017


MERI KYTÖ


Antti-Mika Käpö


Tuoma Aunton


KAARINA KILPIÖ