

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry
c/o Kulttuuriosuuskunta Uulu
PL 455, 33101 Tampere

TOIMINTASUUNNITELMA VUODELLE 2016

Yleistä

Vuonna 1974 toimintansa aloittaneen Suomen Etnomusikologisen Seuran (SES) toiminta-ajatuksena on levittää tietoa maailman musiikkikulttuureista ja niitä käsittelevistä tutkimuksista sekä yleisesti edistää etnomusikologista ajattelutapaa. Etnomusikologiana seura pitää tieteenalaa, joka tutkii musiikkia kulttuurin näkökulmasta, ja Suomen Etnomusikologisen Seuran tehtävänä on siten edistää musiikin ymmärtämistä osana ympäröivää yhteiskuntaa. Seura julkaisee alaa käsitteleviä kirjoituksia, järjestää tapahtumia sekä toimii aihepiiristä kiinnostuneiden valtakunnallisena etu- ja harrastusjärjestönä.

Suomen Etnomusikologisen Seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämänaloilta, muun muassa tutkijoita, muusikoita, toimittajia, opiskelijoita, musiikinharrastajia ja -opettajia sekä muita musiikkialan ammattilaisia. Jäsentapahtumat ovat sekä kansallisesti että kansainvälisesti merkittäviä.

SES pyrkii vuonna 2016 edelleen vahvistamaan rooliaan etnomusikologian ja musiikin tutkimuksen toimijoiden valtakunnallisena yhteistyöjärjestönä. Tähän on kasvavat perusteet, koska suomalaisissa yliopistoissa pienet oppiaineet, kuten musiikin tutkimus, enenevässä määrin liitetään osaksi suurempia yksiköjä ilman itsenäistä päätäntävaltaa. Vaikka SES ry ei suoraan vaikuta laitosten päätöksiin, sillä on erinomaiset mahdollisuudet tuottaa tieteenalan piirissä toimivia yhteisöjä ja yksilöitä hyödyttävää toimintaa. Seura toimii suomalaisessa, kansainvälisesti verkostoituneessa tiedeyhteisössä. Samalla palvellaan jäsenverkostoa, jossa etnomusikologian opiskelu, tutkimus ja opettaminen sekä soveltava toiminta musiikkiin liittyvillä toimialoilla ja järjestöissä ovat vallitsevia osallistumisen muotoja.

Julkaisutoiminta

Suomen Etnomusikologisen Seuran julkaisutoiminta ylläpitää asiantuntijatietoa ja monitasoista keskustelua etnomusikologiasta ja suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Julkaisutoiminnan organisaatiota kehitetään ottamalla käyttöön uusia toimituksellisia ja viestinnän ratkaisuja sekä vakiinnuttamalla toteutetut päätökset, kuten esim. vertaisarvioinnin kehittäminen uusien julkaisujen toimitustyössä ja uudet myyntisopimukset kirjakauppojen kanssa ja muutokset voimassaoleviin sopimuksiin.

Samalla satsataan etnomusikologian kiinnostuksen ja julkaisujen lukijakannan kasvuun yliopistoissa, tutkimuslaitoksissa ja harrastajapiireissä.

Julkaisusarja

SES ylläpitää oma julkaisusarjaa monografioille ja artikkeliteoksille. Julkaisupäätökset seuran hallitus tekee hakemusten ja asiantuntijalausuntojen perusteella. Väitöskirjojen kohdalla asiantuntijalausuntoina käytetään esitarkastus- tai julkaisulupalausuntoja. Muut kirjahankkeet SES arvioituttaa kahdella vertaisarvioijalla, jotka arvioivat hankkeen hakemukseen liitetyn suunnitelman perusteella. Vapaamuotoisia hakemuksia julkaisusarjassa julkaistaviksi teoksiksi otetaan vastaan ympäri vuoden. Hakemukseen on hyvä sisällyttää lyhyt kuvaus sisällöstä, alustava sisällysluettelo, suunniteltu lukijakunta ja markkinointisuunnitelma, julkaisuprosessin aikataulu sekä rahoitussuunnitelma.

Julkaisusarjaa koordinoi hallituksen keskuudestaan nimittämä julkaisuvastaava.

SES:n julkaisusarjassa julkaistuja kirjoja myydään seuran verkkosivuilla, alan tapahtumissa sekä Helsingissä Gaudeamus Kirjakahvilassa ja Ostinatossa. Lisäksi teoksia myyvät verkossa mm. Booky.fi -pikakirjakauppa, BTJ-kirjastopalvelu, Akateeminen kirjakauppa sekä Kirjavälitys Oy.

Etnomusikologian vuosikirja (vol. 28):

Etnomusikologian vuosikirja on ainoa kotimainen musiikintutkimuksen vertaisarvioitu open access -julkaisu. Teos julkaistaan seuran verkkosivuilla osoitteessa www.etnomusikologia.fi/. Vuosikirjassa julkaistaan suomen-, ruotsin- ja englanninkielisiä artikkeleita. Jos artikkelin kieli ei ole kirjoittajan äidinkieli, on ehdottomasti liitettävä mukaan kielentarkastajan todistus tai muu vastaava selvitys. Etnomusikologian vuosikirjan toimittajat kannustavat jatko-opiskelijoita lähettämään artikkelikäsitelmäkäsikirjoituksia vuosikirjaan.

Vuonna 2016 suunnitellaan vuosikirjan tieteenalalle keskeisten, kolmen vuosikymmenen ajalta julkaistujen artikkelien uudelleenjulkaisua open access -formaattissa verkossa. Tämä kokoelmateos toimitetaan teemoittain. Artikkelien yhteyteen lisätään joko kirjoittajien itsensä tai toimittajien laatimat jälkipuheet.

Vuosikirjaan on vuonna 2015 lisätty mahdollisuus audiovisuaalisen viiteaineiston liittämiseen julkaisun kylkeen seuran verkkosivuilla. Tämä mahdollistaa esimerkiksi tutkimusaineiston kenttämateriaalin kootun julkaisun tieteellisen artikkelin yhteydessä.

Kirjan taittoon toteutettiin vuonna 2014 uudistuksia, jotka paremmin palvelevat

sähköisen kirjan luettavuutta verkossa. Vuonna 2016 valmistellaan kirjan 29. osaa. Vuoden 2016 vuosikirjan vastaavat päätoimittajat ovat FT Meri Kytö, MuT Saijaleena Rantanen sekä tohtoriopiskelija Kim Ramstedt.

Musiikin suunta -lehti:

Suomen Etnomusikologisen Seuran (SES ry) julkaisema *Musiikin suunta* on neljä kertaa vuodessa ilmestyvä suomenkielinen aikakauslehti. Lehti tarkastelee musiikkia monipuolisesti, tieteellisen kriittisesti ja samalla pyrkii yleistajuisuuteen. Tavoitteena on ylläpitää musiikintutkimuksellista tiedonvälitystä ja keskustelua sekä tiedeyhteisön sisällä että sen ulkopuolella – *Musiikin suunnan* kohdeyleisöä ovat musiikin monipuolisesta ymmärtämisestä kiinnostuneet ihmiset taustasta riippumatta.

Musiikin suunta on ollut vailla päätoimittajaa vuoden 2015, ja uutta päätoimittajaa ei ole vielä löydetty. Seuran hallitus ja sihteeri on ottanut vastuun lehden toimittamisesta siihen saakka, kunnes sopiva päätoimittaja löydetään. Lisäksi SES pyrkii tulevaisuudessa maksamaan toimitustyöstä palkkiota. Lehden taittajana jatkaa toistaiseksi Mikko Koivumäki. Vuonna 2016 *Musiikin suunta* ilmestyy neljä kertaa. Alustavan suunnitelman mukaiset teemat ja sisällöt ovat:

- 1/16 Avoin numero
- 2/16 Musiikintutkijoiden symposiumin satoa
- 3/16 Avoin numero
- 4/16 Musiikki ja maahanmuutto (vieraileva toimittaja FT Meri Kytö)

Vuonna 2016 *Musiikin suunta* kokee suuria muutoksia. Opetus- ja kulttuuriministeriön uusien kulttuurilehtituen myöntöperiaatteiden mukaan *Musiikin suunta* ei levikkinsä puolesta enää kuulu kyseisen tuen piiriin, mikäli se julkaistaan printtimediana. *Musiikin suunta* on taloudellisesti riippuvainen kulttuurilehtituesta, ja lehden painamista ei voida jatkaa, mikäli taloudellista tukea ei saada. OKM suosittelee lehden siirtämistä open access -verkojulkaisuksi. Seuran hallitus pyrkii noudattamaan ministeriön suositusta, ja selvittää mahdollisuuksia muuttaa *Musiikin suunnan* julkaisuformaattia. Mahdollisuuksien mukaan sähköiseen formaattiin siirrytään jo numerosta 1/16 lähtien.

Uusi formaatti vaatii monenlaisia uudistuksia ja vaikuttaa vahvasti myös seuran jäsenten etuihin (joihin *Musiikin suunta* on toistaiseksi kuulunut). Open access -julkaisuna *Musiikin suunnan* potentiaalinen lukijamäärä kasvaa huomasti, mikä voidaan puolestaan nähdä hyvänä seikkana. Kenties suomalainen etnomusikologinen tutkimus saa näin uusia yleisöjä.

Tapahumat

SES:n tapahtumat ovat osoittautuneet tärkeiksi etnomusikologian opiskelijoiden ja jäsenverkoston aktivoimisessa. Ne täydentävät SES:n merkittävää panostusta julkaisutoimintaan ja niiden kautta syntyy uusia verkostoja jäsenien ja yhteistyökumppanien välille. Tapahtumat pyritään ajoittamaan muiden tärkeiden tapahtumien kuten festivaalien, laitostapahtumien ja kongressien yhteyteen. Tutkijat ja opiskelijat saavat mahdollisuuden esitellä omia tutkimuksiaan ja hankkeitaan ja seuran jäsenille tarjotaan etnomusikologian eri suuntauksia huomioiva, ajankohtaisiin tieteenalan aihepiireihin kytkeytyvä keskusteluympäristö.

SES on virallinen taustajärjestäjä Suomen suurimmassa kansanmusiikin talvitapahtumassa *Folklandiassa* (Baltic Queen 8.–9.1.2016). Vuonna 2016 tieteellisiä seuroja risteilyllä edustaa Musiikkitieteellisen seuran sihteeri Nappu Koivisto, joka ottaa vastuun musiikintutkimuksen esittelystä risteilyllä ja edustaa kaikkia Suomen yliopistoja, joissa musiikintutkimusta tehdään ja opiskellaan. Näin pidetään alaa esillä, edistetään seurojen toimintaa ja houkutellaan uusia opiskelijoita yliopistoihin. Risteilyllä tavoitetaan 3000 muusikkoa, tanssijaa, tutkijaa ja muuta (kansan)musiikkialan henkilöä, joista suuri osa nuoria.

SES on yhteistyössä Itä-Suomen yliopiston kanssa Suomen musiikintutkijoiden 20. symposiumin vastaava järjestäjä. Joensuussa 11.–13.5.2016 järjestettävän symposiumin teemana on Ikä, musiikki ja teknologia – Aging, Music and Technology. Keynote-puhujia ovat prof. Murray Forman (Professor, Northeastern University, Boston), prof. Line Grenier (Associate Professor, Université de Montréal), ja Dr. Ros Jennings (Director of the Centre for Women, Ageing and Media (WAM), University of Gloucestershire). Konferenssi on merkittävä tutkijaverkoston tapaaminen, jolle on ominaista kansainvälinen esitelmä- ja osallistujaprofiili.

Symposiumin yhteyteen on suunniteltu myös aiemmin toimineen musiikin tohtorikoulun (MuTo) jatkoksi aiotun, seitsemän eri yliopiston jatko-opiskelijoista koostuvan MuToVe-verkoston tapaamista. SES on mukana tapaamisen suunnittelussa ja tukee sitä taloudellisesti, mikäli taloustilanne keväällä 2016 on hyvä. Seura toivoo näin pystyvänsä tukemaan alan jatko-opiskelijoiden keskinäistä verkostoitumista.

Työelämäorientoitunut toukopäivä järjestetään maaliskuussa Jyväskylän yliopistossa aiheena soveltava etnomusikologia. Toukopäivässä pyritään rakentamaan siltoja etnomusikologisen tieteenalan sekä musiikkikasvatuksen opiskelijoiden välille ja tarjota etnomusikologisia työkaluja tuleville musiikin opettajille sekä tutkijoille.

Syyskaudella SES järjestää tieteellisesti painottuvan marrasseminaarin, jossa etnomusikologian opiskelijat ja jatko-opiskelijat esittelevät omaa tutkimustaan. Seminaari järjestetään Etnosoi! -festivaalin yhteydessä Helsingissä ja sen aiheena on Musiikki ja maahanmuutto.

Seura järjestää myös muita tapahtumia mahdollisuuksien ja resurssien niin salliessa.

Tiedotustoiminta

Seuran verkkosivut uudistettiin kesällä 2014 ja ne sijaitsevat osoitteessa <http://www.etnomusikologia.fi>. Sivut sisältävät tietoa SES:stä, hallituksesta, ajankohtaiset uutiset ja tiedotteet, tiivistetyn yhdistysarkiston, julkaisutoiminnan sisällysluettelot ja *Etnomusikologian vuosikirjan* verkkojulkaisun. Vuonna 2016 panostetaan uutisointiin verkkosivulla sekä sosiaalisessa mediassa, esimerkiksi Facebookissa, jossa seuralla on oma profiili.

SES välittää tietoa alan tapahtumista, seminaareista, luennoista, konserteista ja julkaisuista seuran jäsenten lisäksi kaikille etnomusikologiasta kiinnostuneille tarkoitettulla sähköpostilistalla, kotisivuillaan (www.etnomusikologia.fi) ja Facebook-sivulla (Suomen Etnomusikologinen Seura). Yhteistyökumppaneille ja alan instituutioille lähetetään tiedotteita. Hallituksella on myös oma sähköpostilista. Seuran hallinnoimat sähköpostilistat ovat aiemmin toimineet Helsingin yliopiston palvelimella, mutta vuoden 2016 alusta listat siirretään seuran oman verkkotunnuksen alle. Näin parannetaan seuran sihteerin mahdollisuuksia hallita listoja.

SES julkaisee *Musetti* -jäsentiedotteen (1-2/2016) yhdessä Suomen Musiikkitieteellisen Seuran (MTS) kanssa. Yhteinen jäsentiedote lähentää eri musiikinalojen tutkijoita ja madaltaa raja-aitoja musiikintutkimuksen alojen välillä. Yhteistiedotteissa jaetaan ajankohtaista ja seurojen jäseniä kiinnostavaa informaatiota konserteista ja kongresseista sekä musiikkitieteen opetuksesta, opinnäytetöistä, kirjallisuudesta, äänitteistä ja lehdistä. Tiedotteessa raportoidaan niin ikään kongresseista, tiedotetaan hallitusten päätöksistä ja seurojen sääntömääräisten kokousten asioista. *Musetti* toimitetaan elektronisessa muodossa ja sen voi ladata itselleen pdf-tiedostona seuran verkkosivuilta. *Musetin* graafinen ilme uudistettiin vuoden 2014 lopulla, ja tiedotteen toivotaan tavoittavan laajasti suomalaisia musiikin tutkijoita.

Kotimaiset ja kansainväliset yhteydet

Suomen Etnomusikologinen Seura pitää tiivistä yhteyttä jäsenjärjestöihin Tieteellisten seurain valtuuskunta, Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskus ja Maailman musiikin keskus (GMC). Musiikin suunta -lehden kautta SES on myös kulttuurilehtien liiton KULTTI ry:n jäsen.

SES jatkaa niin ikään yhteistyötään alan tutkimusta harjoittavien korkeakoulujen ja yliopistojen laitosten ja oppiaineiden sekä alaan liittyvien yhteisöjen ja verkostojen kanssa. Tällaisia ovat esimerkiksi Musiikkiarkisto JAPA, Rytmii-instituutti ja Kansanmusiikki-instituutti.

Vuonna 2015 aloitetun käytännön mukaan Suomen Musiikkitieteellinen Seura ja Suomen Etnomusikologinen Seura myöntävät parhaan gradun diplomin perustutkintoon suorittavalle tai sen suorittaneelle opiskelijalle. Seurat myöntävät gradupalkinnon vuosittain, kumpikin vuorollaan. Jokaisesta suomalaisesta musiikintutkimuksen oppiaineesta pyydetään ehdotus gradua palkinnon saajaksi ennen vuosittain järjestettävää musiikintutkimuksen symposiumia. Saaduista ehdokkaista valintavuorossa oleva seura valitsee yhden gradupalkinnon saajaksi. Diplomiksi on tarkoitettu kannustamaan Suomessa tehtyä korkealaatuista musiikin tutkimusta ja se luovutetaan valtakunnallisen musiikintutkijoiden symposiumin yhteydessä. Historian toinen diplomiksi myönnetään vuoden 2016 symposiumissa vuoden 2015 aikana valmistuneelle pro gradu -tutkielmalle.

Suomen Etnomusikologisen Seuran jäsenet ylläpitävät kansainvälisiä yhteyksiä osallistumalla erilaisten kansainvälisten työryhmien ja kongressien työskentelyyn, kuten ESEM (European Seminar in Ethnomusicology), IASPM (International Association for the Study of Popular Music), SEM (Society for Ethnomusicology), ICTM (International Council for Traditional Music), FiSME (Finnish Society for Music Education), Hip-hop Suomessa -tutkimusverkosto, UskoMus-tutkimusverkosto sekä NIMiMS (Network for Inclusion of Music into Music Studies) sekä Suomen akustisen ekologian seura. Kongressien ja työryhmien toiminnasta tiedotetaan SES:n julkaisuissa ja sähköpostilistalla. SES on ICTM:n kansallinen toimikunta (council), jonka tehtävänä on raportoida pyydettyä suomalaista etnomusikologiaa koskevia kysymyksiä ICTM:n julkaisuissa.

Hallinto ja talous

Suomen Etnomusikologisen Seuran toimintaa johtaa vuonna 2015 yhdistyksen syyskokouksen valitsema hallitus. Siihen kuuluu puheenjohtaja, viisi varsinaista jäsentä ja neljä varajäsentä. Seuran asioita hoitaa osa-aikaisesti palkattu sihteeri, joka myös vastaa seuran kirjanpidosta.

Suomen Etnomusikologisen Seuran toiminta rahoitetaan pääasiassa jäsenmaksuilla ja julkaisujen myyntituloilla sekä Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustuksella. *Musiikin suunta* -lehdelle haetaan edellisten vuosien tapaan Opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurilehtitukea. Tieteellisten Seurojen Valtuuskunnalta haetaan avustusta *Etnomusikologian vuosikirjan* kustannuksiin ja Suomen musiikintutkijoiden symposiumin järjestämiskuluihin. Keväällä järjestettävää toukopäivää sekä syksyllä järjestettävää marraseminaaria varten voidaan hakea erillistä rahoitusta esimerkiksi Taiteen edistämiskeskukselta.

Jäsenmaksut vuonna 2016 ovat 30 € henkilöjäsenille, 12 € eläkeläisille, työttömille ja perustutkinto-opiskelijoille sekä 60 € yhteisöjäsenille.

Arkistointisopimus Musiikkiarkisto JAPAN kanssa turvaa yhdistyksen asiakirjojen säilymisen ja tutkimuskäytön.

Hyväksytty Suomen Etnomusikologisen Seuran syyskokouksessa Helsingissä
12.11.2015